

(Fig. 1259. — L. 47; H. 66.)

Cette pierre provient des environs de Kia-siang hien.

Une maison dont les deux colonnes se prolongent au-dessus du toit de manière à former comme deux piliers portant chacun deux petites toitures; entre ces piliers est suspendu un gros anneau à l'intérieur duquel s'entre-croisent deux cordes. A l'intérieur de la maison est assis un homme; en dehors de la maison, il y a, à droite et à gauche, un homme debout armé d'une hallebarde.

(Fig. 1260. — L. 58, H. 46.)

Ce fragment provient des montagnes au sud de Kia-siang hien.

Dans le registre supérieur, un char précédé d'un cavalier et suivi d'un homme à pied; dans le registre inférieur, deux hommes portant des filets de chasse; deux lièvres poursuivis par deux chiens de chasse; à gauche, un homme s'apprête à décharger son arbalète.

(Fig. 1261. — L. 60, H. 73.)

Pierre provenant du sud de Kia-siang him.

PREMIER REGISTRE. — Cinq musiciennes assises; cf. les figures 149, 151, 160, 163.

DEUXIÈME REGISTRE. — Le gros tambour à pied sur lequel deux hommes frappent à toute volée; cf. les figures 149, 151, 160, 163. Ici cependant, la représentation du tambour est un peu différente de ce qu'elle est ailleurs; en effet, on aperçoit au-dessus du dais qui domine le tambour, une sorte d'oiseau qui est peut-être un simple ornement; d'autre part, on voit retomber, à droite et à gauche du tambour, une longue corde que paraît tenir un homme debout; il est difficile de se rendre compte du rôle qu'elle joue. B. Laufer (*op. cit.*, pp. 24-25) a interprété la scène en y voyant la fameuse pêche du trépied.

TROISIÈME REGISTRE. — Scènes de cuisine.