

Y

ESTAMPAGES PUBLIÉS PAR B. LAUFER

Dans le *T'oung pao* de mars 1912, B. Laufer a publié cinq estampages nouveaux rapportés de Péking, par M. Wannieck. Je les reproduis ici, afin que mon recueil soit aussi complet que possible.

(Fig. 1265.)

PREMIER REGISTRE. — Six musiciennes assises (cf. fig. 149, 151, 160, 163).

DEUXIÈME REGISTRE. — A droite, le gros tambour surmonté d'un dais et supporté par une poutre qui repose sur un animal en forme de tigre; deux hommes frappent sur le tambour (cf. fig. 149, 151, 158, 160, 163, 1261). A gauche, un homme dansant et une femme jouant avec ses longues manches (cf. fig. 156, 158, 163).

TROISIÈME REGISTRE. — Scènes de cuisine (cf. fig. 117, 149, 158, 160, 163).

(Fig. 1266.)

La pêche du trépied (cf. fig. 52, 122, 148). On remarquera la digue en pierres de taille d'un seul côté, comme dans la figure 148. Dans le lit de la rivière, on voit un poisson, puis un bateau monté par deux hommes munis de gaffes.

(Fig. 1267.)

PREMIER REGISTRE. — En haut, la Si wang mou reconnaissable à sa coiffure; deux assistants sont agenouillés de chaque côté. Plus bas, en allant de gauche à droite, le renard à neuf queues (cf. fig. 162, etc.), le corbeau à trois pattes du soleil (cf. fig. 162, etc.), puis pour symboliser la lune, les deux lièvres pilant des drogues dans un mortier (cf. fig. 75, 161, etc.), et le crapaud brandissant deux armes (cf. fig. 75, à gauche du pignon).