

SECOND REGISTRE. — Un char à un cheval précédé de deux hommes à pied.

(Fig. 1268.)

A droite, le motif de l'arbre aux branches entrelacées sous lequel sont un char dételé et un cheval (cf. fig. 77, 107, 129). Au centre, on ne distingue plus rien. A gauche, une maison à étage. Sur le toit sont deux oiseaux tenant dans leur bec un fil auquel sont attachés des perles ou des sapèques (cf. fig. 150 et 1263); à l'étage supérieur de la maison, deux femmes assises sont séparées par ce qui paraît être une porte (cf. fig. 170); en bas, un haut personnage assis reçoit l'hommage d'un ou de deux hommes agenouillés. En dehors de la maison, à gauche, il y a, au premier étage, une servante et, en bas, un serviteur. Sur l'angle gauche du toit est une chouette.

Une cinquième dalle, que B. Laufer n'a pas jugée digne d'être reproduite, représentait quatre chars montés chacun par deux hommes et attelés d'un cheval, suivis par deux cavaliers.

Z

ESTAMPAGES PUBLIÉS PAR M. SEKINO

(Fig. 1269-1270.)

Les figures 1269 et 1270 reproduisent des estampages publiés par M. Sekino dans la revue *Kokka* (t. XIX, n° 227, p. 300, et t. XX, n° 233, p. 131.)

La figure 1269 se divise en cinq zones: en haut, deux hydres; au-dessous, sept hommes, dont les noms sont malheureusement effacés. Puis vient une bande décorative. L'avant-dernier registre représente des hommes rendant hommage à un haut dignitaire assis sur une estrade basse à dossier. Dans le dernier registre, sept hommes dont les noms sont effacés.

La figure 1270 représente un banquet; à gauche, sont des scènes de cuisine; à droite, des jongleurs et des musiciennes. Cf. les deux registres inférieurs de la figure 104, à droite.