

TABLE DES MATIÈRES

DU TOME I, PREMIÈRE PARTIE

	Pages
AVANT-PROPOS.	1
LA SCULPTURE A L'ÉPOQUE DES HAN	
I. — <i>Protégomènes</i>	3
A. — Les chambrettes funéraires.	4
B. — Les piliers.	20
C. — Valeur archéologique et artistique des bas-reliefs de l'époque des Han	24
II. — <i>Les piliers de Teng-fong hien</i>	41
A. — Piliers du T'ai-che.	41
B. — Piliers de la mère de K'ai	46
C. — Piliers du Chao-che	55
III. — <i>La chambrette du Hiao l'ang chan</i>	62
A. — La chambrette vue du dehors.	62
B. — L'inscription du roi de Long-tong	66
C. — Les inscriptions des piliers octogonaux	73
D. — Les deux dalles formant le fond de la chambrette	75
E. — Les deux parois latérales.	78
F. — La dalle en forme de pignon	87
IV. — <i>Le groupe de Wou Leang ts'eu</i>	94
A. — Les stèles funéraires	94
B. — Les travaux des archéologues	109
C. — Les deux piliers.	117
D. — La chambrette du pseudo Wou-Leang	122
E. — Les objets merveilleux de bon augure.	166
F. — Groupe des chambrettes antérieures.	174
G. — Groupe des chambrettes de gauche.	194
H. — Groupe des chambrettes postérieures	207
I. — Deuxième pierre nouvellement découverte	216
J. — Dalle représentant la visite de K'ong-tseu à Lao-tseu.	219
K. — Dalle endommagée	220
L. — Pierre à trois faces sculptées	221
V. — <i>Bas-reliefs divers</i>	222
A. — Pierre de Lieou kia ts'ouen.	222
B. — Pierres de Siao-tch'eng ts'ouen	225
C. — Pierre du temple du duc de Tcheou.	229