

LES GROTTES DE YUN-KANG¹

Yun-kang 雲岡 est une localité située dans la vallée de la petite rivière Che-li 十里河, à 30 lieues à l'ouest de Ta-t'ong-fou 大同府, dans le nord de la province de Chan-si. Le village est placé au pied d'une falaise rocheuse qui borde un vaste plateau ; cet escarpement abrupt est nommé dans les textes historiques la montagne Wou-tcheou 武州山. Il est percé d'une multitude de grottes dont les parois sont sculptées en forme de niches et de statues bouddhiques.

Ces monuments sont les plus anciens spécimens connus de l'art bouddhique chinois ; à vrai dire, ils ne sont pas purement chinois, car la dynastie Wei, sous laquelle ils furent exécutés dans la seconde moitié du cinquième siècle de notre ère et jusque vers l'an 520, était d'origine tongouse ; mais ils ont exercé une influence profonde sur l'art chinois lui-même ; en effet, si la dynastie Wei

1. Dès 1902, j'ai signalé l'importance archéologique que devaient avoir les grottes de Yun-kang, près de Ta-t'ong fou (*Journal asiatique*, juillet-août 1902, p. 139, n. 4, et p. 159 ; pp. 7 et 71 du tirage à part). En 1906, le professeur Chûta Itô a publié dans la revue *Kokka* (XVII, n° 197, pp. 447-455 et n° 198, pp. 504-508) un intéressant article intitulé : *The Cave Temples at Yün-kang, China*. Il y donne les plans des huit principales

grottes (pp. 452-455) ; il montre comment certains motifs décoratifs des sculptures de Yun-kang se retrouvent dans l'art japonais de l'époque Suiko. J'ai photographié moi-même les monuments de Yun-kang du 23 au 27 octobre 1907. En 1908, le commandant d'Ollone a visité ces grottes et en a fait une description sommaire dans son volume *les Derniers Barbares*, pp. 354-358.