

Pour étudier les sculptures de Yun-kang, je les diviserai en trois groupes : 1° celles qui sont comprises dans l'enceinte du temple ; 2° celles qui sont à l'Est du temple, en bordure de la route ; 3° celles qui sont à l'Ouest du temple, derrière le village.

PREMIER GROUPE

GROTTE I

En commençant par l'Est, nous visiterons d'abord la grotte I dont l'entrée est masquée par les constructions qui sont visibles à droite de la figure 200, tandis qu'elles ne le sont pas sur la figure 201. Si nous faisons abstraction par la pensée de ces constructions qui ne sont qu'un simple échafaudage dressé devant la grotte et permettant de s'élever par le moyen d'escaliers en bois jusqu'au faite, on constate que la grotte, suivant un procédé constamment en usage à Yun-kang (voyez notamment la figure 254), ne s'ouvre pas largement sur le devant ; elle n'est éclairée que par deux ouvertures pratiquées, l'une dans le bas, l'autre dans le haut, et entre ces deux baies un large pan de rocher a subsisté ; dans la grotte n° I, la baie inférieure a 4 m. 50 de largeur ; la baie supérieure a 2 mètres de large. Si on pénètre dans la grotte par l'orifice du bas, on voit se dresser une statue énorme taillée dans le roc ; le Buddha est assis avec les jambes repliées et les mains posées à plat sur ses genoux ; il mesure en largeur 15 mètres d'un genou à l'autre ; en profondeur il a 8 mètres depuis le bas du dos jusqu'au genou : sa hauteur paraît être de 17 mètres environ. A ses côtés sont deux çramaņas de petites dimensions et deux Bodhisattvas un peu plus grands. Il serait difficile de bien voir la statue centrale si on en était réduit à la contempler du bas de la grotte où on a un recul insuffisant, puisqu'on ne saurait s'éloigner de la statue de plus de 2 mètres ; mais on peut monter par l'escalier de bois extérieur jusqu'à l'entrée