

l'une devant l'autre ; sur la face Nord, deux Buddhas (Çâkyamuni et Prabhûtaratna) ont les jambes repliées horizontalement ; enfin sur la face Ouest, un Buddha (Maitreya ?) est assis avec les deux jambes posées verticalement sur le sol. A l'étage supérieur, le pilier s'évide de manière à ménager sur son pourtour un chemin avec, aux quatre angles, quatre colonnettes sculptées en forme de pagodes ; au centre est le bloc central du pilier sur chaque face duquel se détache un Buddha debout (fig. 218) ; devant chacune des colonnes d'angle est placé un Bodhisattva de taille plus petite ; la figure 217 représente celui qui est adossé à la colonne du Nord-Est ; c'est la même statue qu'on aperçoit au fond et à droite sur la figure 218.

Les parois latérales de la grotte, à la hauteur où l'orifice supérieur les éclaire vaguement, sont décorées de Buddhas placés chacun entre deux Bodhisattvas ; des multitudes de musiciens¹ et d'adorants les entourent (fig. 215 et 216). Entre chaque groupe formé par un Buddha flanqué de deux Bodhisattvas, il y a un moine².

Au-dessus de la foule des adorateurs court un bandeau ornemental (fig. 215) et plus haut sont assis des Buddhas tous semblables entre eux.

Dans leur partie inférieure, ces mêmes parois sont décorées d'une série de bas-reliefs fort intéressants ; il est probable que, comme les dévots devaient faire la procession (pradakṣiṇâ) autour du pilier central en gardant celui-ci à leur droite, il faut considérer la série de ces bas-reliefs dans l'ordre où ils se déroulaient à la gauche des visiteurs ; quand nous entrons dans la grotte, nous considérerons donc d'abord les bas-reliefs qui sont à notre gauche sur la partie de la paroi Sud attenante à la porte ; les bas-reliefs qui ont été conservés sont au nombre de deux (fig. 213 et 214) ; ils doivent vraisemblablement représenter des jâtakas, c'est-à-dire des existences antérieures du Buddha ; mais les deux scènes n'ont pas pu jusqu'ici être

1. Voyez dans la figure 215, à 25 millimètres du bord de droite et à 35 millimètres du bord supérieur, le personnage qui joue de la mandoline ; sur la figure 216, à 25 millimètres du bord de gauche et à 27 millimètres du bord supérieur, le personnage qui joue de la

syringe ; au-dessous de lui, celui qui joue de la flûte droite ; puis, tout à fait à gauche et en haut, celui qui porte un tambour.

2. C'est le personnage central du bas dans les figures 215 et 216.