

son intention de sortir du monde <sup>1</sup> ; il est à remarquer cependant que cet épisode devrait se placer après les quatre rencontres, tandis qu'ici il les précède.

Les trois scènes suivantes (fig. 207-209) sont les trois rencontres successives du prince-héritier avec le vieillard, le malade, le mort. Le prince-héritier est sorti à cheval de la ville de Kapilavastu représentée par une seule maison ; il est suivi d'un porteur de dais qui indique sa qualité princière ; la divinité qui plane devant lui est son ange gardien Suddhavāsadeva 淨居天, car c'est lui qui, suivant une tradition<sup>2</sup>, fit apparaître miraculeusement le vieillard, le malade, le mort, et plus tard le moine, afin de provoquer la vocation religieuse du Bodhisattva.

Entre la troisième rencontre (fig. 209) et la quatrième rencontre qui est celle du moine (fig. 210), les sculpteurs de Yun-kang ont intercalé une scène qui est malheureusement fort endommagée ; on ne voit plus que deux personnages à l'extrémité droite du panneau (fig. 210, à gauche) et il ne semble guère possible, avec une indication aussi sommaire, d'identifier le sujet.

Après la rencontre avec le moine (fig. 210), on trouve (fig. 211) le thème bien connu du sommeil des femmes ; sur le lit est endormie Yaçodhâra ; assis à ses pieds, le prince-héritier médite ; en bas sont assoupies les femmes tenant entre leurs mains leurs divers instruments de musique. Dans le groupement des personnages, on remarquera une grande analogie entre ce bas-relief et un bas-relief du Gandhâra conservé au British Museum<sup>3</sup>.

Le panneau suivant (fig. 212), qui termine la série, représente le départ de la maison (abhiniṣkramaṇa) ; le prince-héritier quitte de nuit la ville de Kapilavastu ; les sabots de son cheval sont soutenus par les quatre grands rois gardiens de l'espace (čaturmahârâjadeva), de peur que le bruit des pas de Kaṇṭhaka n'éveille les gardes<sup>4</sup> ;

1. Cf. WIEGER, *Les vies chinoises du Buddha*, p. 43-44.

2. Cf. Kouo k'iu hien tsai yin yuan king (NANJIO, *Catalogue*, n° 666 ; *Trip. de Tôkyô*, XIII, 10, p. 9 b, l. 4, l. 14 ; p. 9 a, l. 16 ; p. 10 b, l. 2).

3. Cf. FOUCHER, *les Bas-reliefs gréco-bouddhiques*, p. 351, fig. 179.

4. Cf. FOUCHER, *les Bas-Reliefs gréco-bouddhiques*, p. 357, fig. 182.