

GROTTE IV

Située à l'ouest de la précédente, cette grotte sert, comme elle, de magasin aux bonzes ; elle est cependant moins encombrée. Elle se nomme Fo lai tong 佛賴洞 (grotte de la confiance dans le Buddha), comme l'indique un écriteau placé sur l'entrée. Dans l'embrasement de la porte qui réunit le vestibule au sanctuaire se trouvent des sculptures du plus haut intérêt (fig. 222, 225) ; du côté oriental, un personnage un peu plus grand que nature se tient debout (fig. 222 et 223) ; il appuie sa main gauche, relevée plus haut que son front, sur un trident ; il porte des ailes à son bonnet ; il entoure de son bras droit un objet dont l'usure de la pierre ne permet pas de bien déterminer la nature. Les ailes du bonnet sont si manifestement un attribut de Mercure qu'il est impossible de ne pas penser à une influence de l'art gréco-romain ; cette étrange figure, qui réunit en elle les ailes de Mercure, le trident de Neptune et peut-être le thyrsos de Bacchus, serait donc un succédané d'une de ces divinités de la basse époque romaine qu'on appelle des Panthées parce qu'elles réunissent en elles les attributs de tous les dieux, ou, du moins, de plusieurs d'entre eux. Ici, cette statue paraît être un Vajrapâni et son thyrsos est devenu un vajra ; elle doit être identique à la statue plus nettement bouddhique qui est à droite dans la figure 219.

Au-dessus de ce personnage debout, un taureau est couché et porte sur son dos une divinité (fig. 222 et 224). Ce taureau est harnaché pour servir de monture ; il porte une selle que maintiennent des liens passant sur la croupe et sur le poitrail ; sa tête est prise dans un agencement de courroies ; un anneau traverse la cloison de son nez. La divinité est vêtue d'une ample robe qui ne laisse à nu que le visage, les mains et les pieds. La main gauche est repliée sur la hanche ; la main droite tient à la hauteur de la poitrine une grappe de raisin. A droite et à gauche de la tête principale surmontée d'une sorte de diadème, surgissent deux autres têtes coiffées de hauts bonnets. A sa droite, la divinité a trois bras supplé-