

avec les jambes repliées sous lui, un Buddha debout, puis, en retour, le Buddha Maitreya, assis avec les jambes posant verticalement sur le sol.

Le sanctuaire est une salle de 11 mètres de largeur sur 10 m. 20 de profondeur. Un grand Buddha, assis, les pieds croisés l'un devant l'autre, est entre deux Bodhisattvas, mais il est, ainsi que ses acolytes, fortement restauré. Comme dans la grotte précédente, un couloir permet de passer derrière la statue.

GROTTE VII

Cette grotte, qui mesure 9 m. 50 de largeur sur 10 mètres de profondeur, n'a pas de vestibule. Elle a en son centre un pilier central quadrangulaire qui s'effile vers le sommet. Sur les quatre faces du bas, un Buddha est debout. Plus haut, la face Sud nous montre un Bodhisattva, assis les pieds croisés l'un devant l'autre, entre deux Bodhisattvas plus petits qui ont une jambe pendant à terre, tandis que l'autre jambe se replie sur celle-ci à angle droit.

Sur la paroi Est de cette grotte, mais malheureusement à une hauteur qui rend la lecture incertaine, j'ai cru pouvoir distinguer la date de la septième année t'ai-ho (483 p. C.). Cette inscription est la seule que j'aie trouvée dans les grottes de Yun-kang.

GROTTE VIII

Vestibule : largeur, 7 m. 25 ; profondeur, 4 m. 30.

Sanctuaire : largeur, 6 m. 45 ; profondeur, 6 m. 30. On y voit, à 4 mètres au-dessus du sol, un Buddha (Maitreya) fortement restauré qui est assis avec les jambes posées verticalement à terre.

GROTTE IX

Cette grotte, qui a une largeur de 10 m. 50 et une profondeur de 9 m. 25, ne comporte pas de vestibule. Elle abrite un Buddha colossal