

assis avec les pieds croisés l'un devant l'autre ; la figure et les bras sont dorés. Les murs de cette grotte ont été repeints en 1894 sous la direction d'un certain Ma Che-fou 馬師傅, originaire de la sous-préfecture de T'ien-tchen 天鎮, qui a écrit son nom et cette date sur le mur de l'Est ; ce peintre a d'ailleurs fait des enjolivements qui lui appartiennent en propre, comme le caractère 佛 « Buddha », les bambous, et les mots 便是西天 « c'est comme le paradis », qu'on voit sur la figure 230, en des endroits où il devait y avoir autrefois des dédicaces de l'époque des Wei du Nord ; malgré ces surcharges regrettables, les sculptures ont souvent conservé, sous leur coloris récent, leur aspect antique ; tels sont, au bas de la figure 230, les personnages agenouillés et portant en main des attributs divers ; telles encore les théories de donateurs et de donatrices qui s'alignent au-dessous des niches des Buddhas

DEUXIÈME GROUPE

En dehors et à l'Est du temple, en bordure de la route qu'on suit lorsqu'on quitte Yun-kang pour aller à Ta-t'ong fou, se trouvent quelques grottes que nous visiterons en cheminant de l'Ouest à l'Est.

A quelques minutes à l'Est du temple est établi un fabricant de papier : il a construit de longs murs sur lesquels il applique les feuilles fraîchement façonnées pour les faire sécher ; ces murs dissimulent plusieurs grottes dont l'une contient le Buddha colossal et les deux Bodhisattvas représentés sur les figures 236-238 ; les têtes des Bodhisattvas, qui n'ont subi aucune retouche, sont remarquablement bien conservées.

Si nous ressortons de chez le fabricant de papier et si nous suivons la route vers l'Est, nous trouvons encore deux grottes. La première a un grand pilier quadrangulaire central (fig. 241) sur les faces duquel les Buddhas et Bodhisattvas ont tantôt les pieds croi-