

sés, tantôt les jambes verticales. Une des faces de l'embrasure de l'entrée et un pan de paroi sculptée sont reproduits dans les figures 239 et 240. La dernière grotte présente aussi un pilier central (fig. 242); mais, contrairement au précédent (fig. 241), le pilier est plus gros au sommet qu'à la base. Au fond de cette grotte, dans le bas du mur de l'est, on aperçoit des bas-reliefs (fig. 243) qui devaient faire partie d'une frise analogue à celle que nous avons étudiées dans la grotte II (cf. fig. 204-214) : la scène de gauche paraît représenter le prince-héritier sortant à cheval de la ville de Kapilavastu; dans le panneau suivant, on voit le Bodhisattva à cheval tirer de l'arc sur quelque animal; il est suivi de deux cavaliers; l'un, étant nimbé, doit être encore le Bodhisattva; le second tient à deux mains un parasol. — La figure 244 reproduit un des fragments les mieux conservés de la décoration de cette grotte : la tête du Buddha qui est dans la niche du bas a été refaite.

### TROISIÈME GROUPE

Les grottes qui sont en dehors et à l'Ouest de l'enceinte du temple sont très nombreuses; j'ai continué, dans mon album, la numérotation qui avait été commencée en parcourant de l'Est à l'Ouest les neuf grottes comprises dans l'enceinte du temple; la numérotation reprend donc maintenant avec le chiffre X; mais il doit être convenu qu'elle ne s'applique qu'aux grottes principales et qu'elle néglige plusieurs grottes de moindre importance. Pour les grottes les plus occidentales, qui sont de petites dimensions, j'ai substitué des lettres aux chiffres romains.

Fig. 246. — Paroi Ouest de la grotte X. On remarquera, dans le

1. La figure 245 reproduit des Buddhas dans une attitude analogue à celle qu'ils ont dans le haut de la figure 244; mais je ne me

rappelle pas dans quelle grotte cette photographie a été prise.