

fond¹, le motif décoratif formé par une pagode à trois étages : à chacun des étages est un Buddha; le faite se termine par trois hampes d'égale hauteur. Le motif de la pagode se retrouve dans la figure 253 ; il apparaît avec diverses modifications dans les figures 244, 307, 362, 364, 384, 402 (à gauche et en bas).

La grotte XI (non photographiée) est décorée de centaines de petits Buddhas; mais les niches dans lesquelles étaient des statues de grandeur naturelle, sont entièrement dégradées.

Fig. 247-251. — Dans la grotte XII, les têtes des statues de la rangée supérieure ont été refaites en torchis et ne doivent pas retenir l'attention ; je me borne à signaler que, dans cette rangée (supérieure) les statues de la paroi du fond (fig. 247) sont celles d'un Bodhisattva entre deux Buddhas. Dans la ligne des niches médianes, il y a des statues qui peuvent compter au nombre des spécimens les meilleurs de l'art des Wei septentrionaux (fig. 249 et 250). Dans les niches médianes, la niche occidentale (fig. 249 à gauche) et la niche orientale (fig. 251) représentent Prabhûtaratna et Çâkyamuni ; les trois niches de la paroi du fond (fig. 247) nous montrent un Buddha entre deux Bodhisattvas.

Fig. 252-253. — Après avoir passé devant quelques petites grottes secondaires, nous arrivons à une grande grotte (grotte XIV) à double orifice, l'un inférieur servant de porte, l'autre supérieur formant fenêtre : j'ai reproduit (fig. 252 et 253) les deux faces de l'embrasure de la porte. Quant au Buddha colossal qui est dans la grotte, on aperçoit l'extrémité de son genou à droite et en bas de la figure 252 ; cette statue est toute constellée des trous dans lesquels avaient été placés les tenons destinés à fixer une couche de torchis réparateur ; c'est assez dire qu'elle est fort endommagée.

Fig. 254-258. — Les grottes XVI, XVII et XVIII forment un

1. Fig. 246, à 33 millimètres du bord de droite et à 60 millimètres du bord inférieur.