

laire placé après le douzième mois, la seconde année pao-yuan (31 janvier 1040). Deux autres fragments appartenant à deux piliers différents présentent des parties de ce même sùtra; dans l'un d'eux, on remarque l'introduction relative à Buddhâpala; dans la seconde, il n'y a que la dhâraṇī isolée de son contexte. Enfin le quatrième pilier octogonal, dont il ne reste aussi qu'un fragment, contenait la dhâraṇī du cœur très compatissant, très complet et sans limitation d'Avalokiteçvara Bodhisattva aux mille mains et aux mille yeux (Nanjio, *Catalogue*, n° 320); la date de la gravure est effacée.

En dehors de la grotte, on remarque diverses inscriptions modernes encastrées dans la paroi; c'est là que se trouve le K'ouei sing de 1864 qui a été figuré dans mon album (fig. 1178). Un peu plus loin, toujours sur la droite de l'allée, des anfractuosités, qui ont dû être autrefois des niches contenant des statues, abritent maintenant des inscriptions modernes parmi lesquelles je signalerai un Cheou sing de 1857 (fig. 1176), une vue du défilé de Long-men dessinée par le religieux Tche-chouei 智水 et gravée sur pierre en 1882, et une copie d'un autographe du fameux Hi yi sien cheng 希夷先生 qui n'est autre que Tch'en T'ouan 陳搏 († 989 p. C.; cf. Giles, *Biog. Dict.*, n° 257); ce prétendu chef-d'œuvre de calligraphie se compose des dix mots suivants: 開張天岸馬。奇逸人中龍。 « Le cheval qui prend son essor jusqu'au bord escarpé du ciel; le dragon qui s'ébat merveilleusement parmi les hommes. » Ces deux métaphores paraissent désigner le sage taoïste, et peut-être Tch'en T'ouan lui-même; cette copie a été exécutée en 1868 par le religieux Tche-chouei, celui-là même qui a dessiné la vue précitée de Long-men.

On passe sous une porte dont la partie supérieure constitue un sanctuaire de Kouan-yin 觀音閣; cette construction a été refaite en 1808; la déesse est représentée portant un enfant sur son genou gauche.

Au delà de cette porte, l'allée s'élargit de manière à former une esplanade d'où on a une très jolie vue sur le défilé (fig. 955). De là, on pénètre en tournant à droite, dans la cour intérieure du temple.

Tout le côté ouest de cette cour est formé par la montagne dans