

laquelle s'ouvrent les trois grottes Pin-yang. Du Nord au Sud, voici la description de cette paroi rocheuse :

#### PREMIÈRE GROTTÉ PIN-YANG

La largeur est de 9 m. 50; la profondeur de 9 m. 90. Au centre, un Buddha colossal assis sur un siège est flanqué de deux çramanas et de deux Bodhisattvas; devant le Buddha assis, on a placé un Buddha debout de 2 mètres de haut. Les parois sont fort endommagées et quelques niches seules ont subsisté dans le haut et dans le bas. Le sol est formé par la roche noire, sculptée en forme de lotus et d'ornements géométriques.

A côté de l'ouverture de cette grotte, on remarque un tableau carré contenant seize rangées de 20 petits Buddhas, soit, en tout, 320 Buddhas (voyez à droite de la fig. 324, l'extrémité de ce panneau).

Vient ensuite une sorte de pilier (fig. 324) qui est suivi d'un gardien colossal placé sous un auvent en bois; cette statue mesure 4 m. 50 de haut et 1 m. 70 de largeur entre les deux coudes; puis c'est l'ouverture de la grotte centrale Pin-yang, suivie d'un autre gardien fort mutilé et d'un autre pilier sur lequel on a gravé, après coup, semble-t-il, la grande inscription de 641 (fig. 656).

#### GROTTÉ CENTRALE PIN-YANG

Si nous considérons le premier pilier (fig. 324), nous y remarquons, en bas et au milieu, une assez longue inscription qui est fort endommagée :

#### Estampage 1 (non reproduit).

Le titre est : 洛州鄉城老人佛碑 « Inscription au sujet du Buddha fait par les vieillards du district et de la ville de l'arrondissement de Lo »; nous voyons en effet dans le texte qu'il s'agit d'une niche avec une statue du Buddha 尊儀一龕, œuvre pie qui fut exécutée par trente-quatre hommes dont le pre-