

bas (fig. 291) nous présente un personnage volant dans les airs, les mains jointes; au-dessous de lui, un homme est assis au pied de sept hampes feuillues qui pourraient être des arbres stylisés; deux personnages en grand costume semblent être un objet de vénération pour le personnage qui vole. — Sur le registre inférieur (fig. 291, 292, 293) se déploie un cortège¹: en tête (fig. 293) marche un homme coiffé d'un bonnet conique, lequel est surmonté d'un ornement ayant l'aspect d'une planchette horizontale des deux côtés de laquelle pendraient des rubans. Des suivants coiffés, les uns de bonnets carrés, les autres de bonnets à deux crêtes, l'accompagnent; parmi eux, des serviteurs tiennent au-dessus ou à côté du personnage principal un dais orné de rubans et deux grands écrans en plumes ou en étoffe. — Tout en bas de la paroi, cinq personnages accroupis (non photographiés) rappellent ceux que nous retrouvons en bas des figures 404, 405 et 406.

Dans l'angle Sud-Est, au sommet, un personnage assis s'appuie du coude gauche sur un coussin et tient de la main droite un éventail. — Dans le registre qui est au-dessous (fig. 294), on voit, à droite un ascète dans une sorte de grotte; puis, un personnage debout qui tient un bâton; deux jeunes enfants sont à ses pieds; deux autres personnages, qui sont aussi présents, me paraissent être le prince Viçvantara et sa femme Madri; l'homme au bâton serait le brahmane auquel ils donnent leur fils et leur fille; l'ascète serait le religieux Ačyuta². Plus à gauche, on remarque un homme et une femme tenant chacun un enfant dans leurs bras; ce doit être le moment où le prince Viçvantara et sa femme portent leurs enfants pour traverser une rivière (cf. fig. 432, 3^e registre, à gauche). Enfin, la dernière scène à gauche représente peut-être le prince au moment où, banni par son père, il prend congé de lui; les deux personnages de droite seraient, dans cette hypothèse, le prince et sa femme; les deux personnages de gauche seraient le roi et son

1. Un estampage correspondant à notre figure 293 a été donné par M. Worch au Musée Cernuschi (cf. *Catalogue sommaire de l'exposition d'art bouddhique en 1913*, n° 683).

2. Sur la légende du prince Viçvantara, je me permets de renvoyer à mes *Contes et Apologues extraits du Tripitaka bouddhique*, t. III, pp. 362-395.