

## LE GRAND BUDDHA (U).

Nous arrivons maintenant au pied de l'esplanade<sup>1</sup> sur laquelle s'élève le groupe le plus imposant des sculptures de Long-men (fig. 283, lettre U; fig. 957; fig. 351-356). Le Buddha colossal qui en occupe le centre est assis sur un piédestal qui a 10 mètres de large; ce piédestal a cinq pans; à chaque angle est placée une cariatide qui a l'aspect d'un guerrier; au milieu de chaque pan, entre les deux guerriers qui sont aux angles est assis un Buddha; les vestiges de cette disposition ne s'aperçoivent plus que sur les faces nord et nord-est (fig. 351, en bas, à droite, on distingue un des guerriers, et à sa gauche, le Buddha assis). Le Buddha colossal de Long-men est assis dans la même position que le Buddha colossal de Yun-kang (fig. 259-261), c'est-à-dire qu'il a les jambes repliées horizontalement devant lui et que ses avant-bras sont posés à plat sur ses jambes; mais tandis que le Buddha de Yun-kang a le sein, l'épaule et le bras du côté droit à moitié découverts, le Buddha de Long-men est drapé jusqu'au cou dans sa robe qui le couvre entièrement. Tous deux ont, comme il convient, des oreilles démesurées et une protubérance au sommet du crâne. Le nimbe du

1. Cet emplacement, quoique se trouvant aujourd'hui à ciel ouvert, est désigné sous le nom de Grotte des neuf niches 九龍洞 dans le *YFTKC WTM*, v, 9 a. Ce chiffre de

neuf correspond au nombre des personnages groupés ici, à savoir : 1 Buddha, 2 çramanas, 2 bodhisattvas, 4 rois célestes.