

Buddha de Long-men comprend trois zones ; la seconde zone présente sept fois un petit Buddha assis entre deux assistants debout ; le même groupe se retrouve une fois au sommet de la zone la plus extérieure qui est composée de flammes. L'auréole comprend deux zones, l'une de flammes, l'autre de nuages parmi lesquels volent des apsaras. De chaque côté du Buddha, on voit un çramaṇa et un Bodhisattva (fig. 352 et 355), un personnage debout de plus petites dimensions, et enfin deux rois célestes (fig. 353 et 356) ; les niches qui s'intercalent entre ces diverses statues paraissent être surajoutées et ne doivent pas faire partie de l'ensemble primitif. C'est aussi à une époque postérieure qu'ont dû être creusés les trous carrés destinés vraisemblablement à recevoir les poutres soutenant un baldaquin au-dessus de la tête de chaque statue ; à l'origine, la roche, qui s'est depuis éboulée, devait former un auvent suffisant pour protéger les sculptures contre les intempéries.

Nous trouvons sur le piédestal du grand Buddha l'inscription suivante, écrite de gauche à droite, qui nous donne des renseignements exacts et détaillés au sujet de ce groupe important :