

GROTTE X DITE LAO KIUN TONG.

Nous arrivons maintenant (fig. 283, lettre X) à la plus célèbre de toutes les grottes de Long-men ; elle est connue sous le nom de Lao kiun tong 老君洞 « grotte de Lao kiun », sans qu'on puisse voir pour quelle raison on l'a ainsi mise sous le patronage taoïste de Lao tseu ; elle paraît avoir porté plus anciennement le nom de Kou yang tong 古陽洞, ces trois mots se trouvant gravés sur la paroi du Nord, vers le fond (fig. 380, à 70 millimètres du bas et 46 millimètres du bord de gauche).

Cette grotte est remarquable par ses sculptures qui sont de l'époque des Wei du Nord, par ses inscriptions qui sont nombreuses et étendues et qui donnent des spécimens importants de l'écriture au sixième siècle de notre ère, enfin par la qualité des donateurs dont plusieurs sont de hauts personnages.

Deux choses la déparent : c'est d'abord le grand Buddha du fond qui a été si bizarrement restauré et peint qu'il fait tache au milieu des excellentes sculptures dont il est entouré (fig. 394, à droite) ¹. C'est, en second lieu, le mur en maçonnerie qu'on a élevé en 1901 pour fermer la grotte ; ce mur (fig. 386, à gauche et fig. 365, à droite)

1. Il est probable cependant que, si on parvenait à dégager cette statue de la gangue moderne qui la dépare, on retrouverait, plus

ou moins endommagée, une très belle œuvre des environs de l'an 500 de notre ère.