

Estampage 411 (Fig. 566, 1632 et 1633.)

L'inscription qui forme la partie de gauche de la figure 566 est placée au-dessous et au milieu de la grande niche représentée sur la figure 372; elle est importante puisqu'elle nous indique la date exacte à laquelle a été faite la belle statue qui est placée au-dessus d'elle.

La niche mesure 145 centimètres de largeur à la base; la statue qu'elle contient doit donc avoir 130 centimètres de haut; puisqu'elle est assise, on peut la considérer comme étant de grandeur naturelle. Son visage et ses deux avant-bras sont mutilés; les lions qui étaient accroupis devant elle ont presque entièrement disparu. Les deux çramaņas se détachent en relief sur le fond de la niche.

Au-dessous de la niche, des deux côtés de l'inscription (fig. 368), se déroulent deux frises; elles ne sont pas de la même hauteur l'une que l'autre, celle de droite étant un peu plus élevée que celle de gauche; mais elles se font évidemment vis-à-vis et doivent être considérées comme encadrant l'inscription. La frise de droite est reproduite sur la figure 566: en tête est un moine qui tient à deux mains une sorte de cassette et qui se nomme, d'après l'inscription placée au-dessus de lui (fig. 1632) « le bhikṣu, maître Fa-tche »; puis vient un personnage suivi d'un serviteur portant un écran et d'un serviteur portant un dais (voyez la même disposition dans la fig. 405), c'est le « roi de l'enseignement de la Loi » (fa hiun wang); un autre personnage, suivi de deux serviteurs portant l'écran et le dais, est le « roi du prestige de la Loi » (fa wei wang); enfin un troisième personnage suivi de deux serviteurs portant des dais est le « roi de la hauteur de la Loi » (fa song wang); ces trois personnages sont peut-être le roi de Ngan-ting et deux autres donateurs qui se sont donné pour la circonstance des titres religieux; mais ce point reste obscur. Le cortège se termine par une série de cinq hommes; les deux premiers se nomment « le disciple To-pao et « le disciple Fou-pao ». La frise de gauche (fig. 368) représente des femmes en tête desquelles marche un moine nommé Fa-tsin 法進; derrière lui, quatre femmes sont accompagnées chacune d'une servante qui porte un dais sur leur tête; sept autres femmes les suivent.