

Comme à Yun-kang, la partie supérieure de l'encadrement des niches simule souvent une draperie agrémentée de cordons (cf. fig. 326, 343, 366, 368, etc.). Une petite niche (fig. 1733, 366 et 371) porte au-dessus des draperies et des franges un curieux ornement formé de boules et de triangles alternés<sup>1</sup>.

Très souvent, surtout dans les grottes des Wei du Nord, les donateurs se sont fait portraiturer : ainsi, sur la figure 582, de chaque côté de l'inscription il y a un moine ; à droite est le donateur suivi d'un serviteur porte-dais ; à gauche est la femme du donateur avec une servante qui l'abrite. Dans la figure 589, de chaque côté de l'inscription est un brûle-parfums supporté par un personnage grotesque accroupi ; à droite sont les trois donateurs ; à gauche sont leurs trois femmes. Dans d'autres cas, les donateurs, soit qu'il n'y ait que des hommes (fig. 569 et 369), soit qu'il y ait des hommes à droite (fig. 566 et 368) et des femmes à gauche (fig. 368), forment de longues théories qui sont d'un très bel effet décoratif.

Cependant au sein même de cette variété, une certaine uniformité est rétablie par la prédominance des images du Buddha ; partout où il y a un espace libre, ce sont des multitudes de petits Buddhas qui remplissent les vides (fig. 368, 369, etc.). Tout le reste n'est qu'accessoire : ce qui importe, c'est de multiplier autant que faire se peut, les images du Buddha ; c'est là la véritable œuvre pie, celle qui reste toujours la raison d'être des sculptures de Long-men. Les inscriptions vont encore nous le prouver.

Quelle est en effet l'origine de toutes ces statues qui se comptent à Long-men par centaines et par milliers ? On sait que, dans les idées bouddhiques, entre l'apparition d'un Buddha dans le monde et celle d'un autre Buddha, il s'écoule des siècles innombrables ; Çakyamuni depuis longtemps est parti et on attend encore la venue de Maitreya. Or s'il est vrai que ce soit un grand malheur que de vivre à une époque où il n'y a pas de Buddha, ne peut-on pas y remédier en quelque mesure ? La personne du Buddha n'est plus visible et sa voix ne se fait plus entendre ; mais une image de lui

1. Un ornement analogue se voit à Yun-kang, figure 209 (sur le dais), figures 248, 249 et 250, au-dessus des niches les plus basses.