

son père et de sa mère¹, tantôt celui d'un enfant qu'il a perdu prématurément², tantôt celui d'un frère ou d'une sœur³; s'il est veuf, il agira en faveur de sa femme⁴, de même qu'une veuve songera à améliorer les vies ultérieures de son mari⁵. Il fait bénéficier de son mérite par surcroît ses ancêtres tant hommes que femmes de sept générations⁶ et les religieux qui furent ses maîtres⁷; enfin c'est comme une clause de style d'exprimer le souhait que tous les êtres doués d'âme aient part à ce bonheur⁸.

Après nous avoir renseignés sur les moments où le pèlerinage de Long-men fut le plus achalandé, après nous avoir indiqué les dates exactes des œuvres d'art qu'un même sentiment religieux inspira mais que des styles différents marquent de leur empreinte selon qu'il s'agit d'œuvres de l'époque des Wei ou de l'époque des T'ang, après nous avoir appris quels sont les noms des Buddhas et des Bodhisattvas le plus souvent représentés et après nous avoir révélé quels sentiments animaient les donateurs, les inscriptions nous disent enfin qui sont ces donateurs eux-mêmes : des trois grandes grottes de l'époque des Wei (M, S, X), deux ont été aménagées par ordre de l'empereur Che-tsong (500-515) pour le bénéfice de son père, l'empereur Kao-tsou, et de sa mère l'impératrice Wen-tchao. Le groupe du grand Buddha et de ses acolytes (V) a été exécuté de 672 à 675 sur le désir de l'empereur Kao-tsong, et avec l'argent fourni par l'impératrice Wou. Ce sont donc les empereurs eux-mêmes qui ont pris l'initiative des travaux exécutés à Long-men. A leur exemple, les membres de la famille impériale ont rivalisé de zèle pour compléter l'œuvre commencée ; ainsi le roi de Pei-hai, en 498 (Estampage 377), la grand'mère du roi de Kouang-tch'ouan en 502 (Estampages 383 et 384), le roi de Ngan-ting, en 507 et en 511 (Estampages 394 et 414) ont contribué à orner la grotte X dont le Buddha central avec les deux Bodhisattvas et les deux lions étaient vers le même moment sculptés par les ouvriers de l'empe-

1. Estampages 5, 8, 28, 36, 55, 69, 94, etc.

2. Estampages 15, 31, 140, 189, etc.

3. Estampages 61, 179, 339, 359, etc.

4. Estampages 42, 72, 153, 168, 173, etc.

5. Estampages 40, 73, 148, 152, 154, etc.

6. Estampages 27, 34, 35, 39, etc.

7. Estampages 76, 133, 211, etc.

8. Estampages 4, 6, 38, 133, etc.