

Il est difficile de discerner exactement quelle fut la disposition des bas-reliefs ; il semble qu'il y ait eu, indépendamment des grottes, une décoration de la face extérieure du rocher ; nous la voyons commencer à l'extrémité occidentale de la montagne sur la figure 401<sup>1</sup> et nous devinons l'intérêt qu'elle devait présenter : en haut était une large bordure où volaient des apsaras ; une bande étroite formée de rinceaux séparait cette bordure de la grande frise dans laquelle s'étagaient trois rangées de personnages dont la dernière rangée seule était figurée en pied, tandis que les deux autres n'apparaissaient qu'en buste ; il est vraisemblable que, au-dessous de cette frise, courait un troisième registre qui est aujourd'hui entièrement détruit. Si cette interprétation est exacte, on voit que toutes les excavations dont on aperçoit les orifices sur la fig. 401 ont dû être pratiquées postérieurement à ces bas-reliefs et à leur grand dommage.

Une autre décoration extérieure, qui paraît être déjà postérieure à celle que nous venons de décrire, est constituée par les personnages colossaux qu'on remarque sur les figures 400 et 399 : au centre était un Buddha debout : il occupe le milieu de la figure 399, mais on ne peut pas bien juger de sa taille, parce qu'il est enfoui dans le sol jusqu'au tiers de sa hauteur ; à sa droite était un bodhisattva qui est figuré à la fois sur la figure 399 et sur la figure 400 (à droite) ; plus loin était un gardien céleste (fig. 400, à gauche) ; les mêmes deux acolytes devaient se trouver à la gauche du Buddha central.

Quant aux autres décorations extérieures (fig. 402), elles ne paraissent plus déterminées par aucune règle générale ; tout au plus pourrait-on signaler quelque symétrie dans les trois grottes superposées des figures 411 et 412 qui représentent toutes trois un Buddha assis entouré de deux çramaṇas, de deux bodhisattvas et de deux devarâjas ; la plus basse cependant de ces niches n'est pas exactement au-dessous de la niche médiane (fig. 411), et, à vrai dire, l'accord rigoureux n'existe qu'entre la niche médiane et la niche supérieure (fig. 412).

Si maintenant nous considérons les grottes qui sont pratiquées

1. On en discerne aussi quelques vestiges sur la fig. 400.