

CONCLUSION

Les pages qu'on vient de lire n'ont pas la prétention de traiter de la sculpture bouddhique d'une manière qui épuise le sujet; nombreux sont encore les monuments qui restent à étudier. On trouvera du moins dans les statues de Yun-kang les origines de l'art bouddhique en Extrême-Orient; quant aux grottes de Longmen, qui continuent directement celles de Yun-kang, elles nous permettent de suivre pas à pas la transition entre l'art des Wei du Nord et celui des T'ang; les grottes de Kong, celles de Tsi-nan et les divers monuments que nous avons relevés ici et là s'échelonnent entre les Wei du Nord et les T'ang. Il y a donc dans cet ensemble de figures les matériaux d'une connaissance de l'art bouddhique dans la Chine septentrionale depuis ses débuts, au milieu du cinquième siècle, jusqu'au commencement du huitième siècle.