

# INHALT

---

## EINLEITUNG

|   |    |
|---|----|
| VERBREITUNG DES MANITUMS . . . . .  | 7  |
| KURZER ABRISS DER LEBENSGESCHICHTE DES MANI . . . . .                       | 11 |
| MANI UND DIE SCHÖNEN KÜNSTE . . . . .                                       | 13 |
| DIE SCHRIFT DES MANI . . . . .  | 14 |
| ARTEN DER BÜCHER . . . . .  | 15 |
| SCHREIBMATERIALIEN UND BUCHSCHMUCK . . . . .                                | 16 |
| EINBÄNDE . . . . .  | 17 |
| ZUR TECHNIK DER MINIATURMALEREI . . . . .                                   | 18 |
| BEDEUTUNG DER MANICHÄISCHEN MINIATUREN FÜR DIE<br>KUNSTGESCHICHTE . . . . . | 18 |

## DIE FUNDORTE

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| CHOTSCHO . . . . .            | 21 |
| YÄR-CHOTO . . . . .           | 21 |
| TUYOQ . . . . .               | 21 |
| RUINE ALPHA . . . . .         | 28 |
| MURTUQ . . . . .              | 31 |
| SCHLUCHT VON SÄNGIM . . . . . | 33 |

## BESCHREIBENDER TEXT

|   |    |
|---|----|
| TAFEL 1—8b . . . . .  | 34 |
| LISTE EINIGER WICHTIGERER QUELLEN ZUR KENNNTNIS<br>DES MANICHAISMUS . . . . . | 62 |

---

IM TEXT SIND EINGEFÜGT 11 ABBILDUNGEN UND KARTEN UND DIE TAFEL A  
MIT 4 LANDSCHAFTSBILDERN, ANGESCHLOSSEN SIND 9 LICHTDRUCKTAFELN,  
VON DENEN 6 FARBIG HERGESTELLT WURDEN

---