

# INHALT

---

## EINLEITUNG

|   |    |
|---|----|
| ZUR TECHNIK DER WANDMALEREIEN . . . . .             | 7  |
| DIE FUNDORTE . . . . .                              | 9  |
| DIE MING ÖI VON QYZIL BEI KUTSCHA . . . . .         | 10 |
| DIE MING ÖI VON QUMTURA . . . . .                   | 12 |
| DIE MING ÖI VON BAZAKLIK BEI MURTUQ . . . . .       | 13 |
| ZUR BAUART DER TEMPEL . . . . .                     | 14 |
| VERTEILUNG DER BILDER AN DEN TEMPELWÄNDEN . . . . . | 19 |
| DIE STILARTEN . . . . .                             | 21 |
| SCHLUSSWORT . . . . .                               | 24 |

## BESCHREIBENDER TEXT

|                      |       |
|----------------------|-------|
| TAFEL 1—26 . . . . . | 27—54 |
|----------------------|-------|

---

IM TEXT SIND EINGEFÜGT 50 ABBILDUNGEN UND KARTEN UND DIE TAFEL A,  
ANGESCHLOSSEN SIND 26 LICHTDRUCKTAFELN, VON DENEN 11 FARBIG  
HERGESTELLT WURDEN.

---