

ebd. Fig. 411. — Haarige Männer, *Rev. archéol.* II, 2, 1846; H. von Waldendorff, Regensburg, 1896; Alwin Schultz, *Deutsch. Leben im XIV.—XV. Jahrhundert*, 1891. J. v. Schlosser, *Jahrb. d. kunsthist. Samml. des allerhöchst. Kaiserhauses* 14, 1893, 273.

I,31 vgl. z. B. Figuren der Regensburger Teppiche, H. v. Waldendorff, Regensburg, Rgsbg. 1896. — Elefantenkopf mit darüber ruhendem Löwenkopf und Löwenfuß als Stütze auf dem Nirvâna-Relief von Loryân Tangai *Jof Ind Art.* VIII, 1900, S. 74, Fig. 2; Englische Ausgabe meines Handbuchs S. 120, 72, A. Foucher, *Gandhâra* S. 561, Fig. 279. Verwandt damit ist die Verwendung des Elefantenkopfs als Knietaschette, *Kultst.* S. 239.

I,32. Das Titelblatt des *Saddharmapundarîka* mit zahlreichen bezeichneten mythologischen Figuren bei Bernhadi, *Buddh. Bilder aus der Glanzzeit der Tanguten* OZ. 6, 3/4 1917.

I,33. *Vajrapâni* und die Tantras, A. Schiefner, *Lebensb.* S. 84, 13; *As Researches* XX, 498, mit *Garûḍa Globus* 1899, S. 170b V. de Udiyana *JAs.* IX. Sér. 5, 1895; in der einzigen Pâli-Stelle *Dîghanikâya* III, 1, 21. V. sahaja *JRAS.* 1917, S. 130. Vgl. auch die tantrische Szene im *Archiv. f. Relig. Wiss.* 17, 1914, 3/4, S. 449, wo *Hayagrîva* und *Varâhi* einen neuen *Heruka* i. e. *Vajrapâni* erzeugen und danach einen Panzer anlegen, d. h. sich in *Vajrapâni* verwandeln.

I,33. Vgl. zur Sache J. Ph. Vogel, *Études de Sculptura Bouddhique IV, Le Vajrapâni Gréco-Bouddhique*, *Bulletin de l'École Française d'Extrême Orient* IX, 1909; *Hanoi* S. 15ff. und *Jahrb. d. Kgl. Preuß. Kunstsamml.* 1916, Heft I und II, Berl. 1916. — Wegen des Hutes vgl. den Soldaten aus der Armee des *Mâra*, *Handbuch*, 2. Ed. Berl. 1920, S. 95, Nr. 46; A. Foucher, *Gandhâra*, Paris 1905 I, S. 405, Fig. 202; Smith, *Art in India*, Pl. IXXX; *Anc. Mon. Lond.* 1897, 134. *Vajrapâni* so schon in Bildern des ersten Stils zu *Qyzyl* vgl. *Kultst.* Berl. 1912, S. 150, Fig. 339. Über die *Kaminhöhle* dort vgl. a. a. O., S. 43 ff. — „*Pallas Athene* mit Schild und *Ägis*, ein oft wiederkehrendes Siegel, vielleicht das eines Beamten“ M. A. Stein, *Preliminary Report on a Journey of Archaeological and Topographical Exploration in Chinese Turkistan*, Lond. 1901, S. 53, ders., *Sandburied Ruins of Khotan*, Lond. 1903, S. 396, Abb. S. 385, auch auf dem Titel; ders., *Ancient Khotan*, Oxford 1907, „aus *Niya* III. Jahrh. n. Chr.“ S. 210 (= 354, 400, 405—406, 408), Pl. LXXI, S. 332, Pl. IC und Titel, ders. *Ruins of Desert Cathay*, London 1912, I, S. 284, Fig. 95 und Titel, aber auch *Herakles* mit *Löwenhaut* und behelmte Büsten kommen vor. — Münze des *Gondophares* mit *Athene*, Percy Gardner, *The Coins of the Greek and Scythic Kings of Bactria and India in the Brit. Mus.*, Lond. 1886, Pl. XXII, 7; R. B. Whitehead, *Catalogue of Coins in the Panjâb Museum*, Lahore Vol. I, Oxford 1914 von König *Azes*, Pl. XI, 127, 141, *Azilises* Pl. XIII, 331. — *Archaische Athene* bei Percy Gardner, a. a. O. bei König *Apollodotos*, Pl. X, 1, 2, 3, 4, 11; bei *Straton I*, Pl. X, 10, 12; bei

*Menandros*, Pl. XI, 7, 9; bei *Dionysios*, Pl. XII, 9; bei *Zoilos*, Pl. XII, 11; bei *Apollonophanes*, Pl. XIII, 1; ferner bei *Amyntas*, Pl. XIV, 9; *Azes*, Pl. XVIII, 2, 3; *Whitehead*, a. a. O., *Apollodotos*, Pl. IV, 276, 292; *Straton I*, Pl. V, 355, 356, 359, 361; *Polyxenos*, Pl. V, 371; *Archebios*, Pl. IV, 230; *Menander*, Pl. VI, 375, 382, 402, 506; *Epander*, Pl. VI, 516. Nach R. gewendet: Percy Gardner, a. a. O., Pl. XI, 11, 12; *Whitehead* a. a. O. Pl. VI, 471, 473; en face: Percy Gardner, a. a. O. bei *Amyntas*, Pl. XIV, 11, Pl. XVIII, 4, 5 und auch sonst häufig. — *Sog. Athene* in *Lahor*: E. Curtius, *Archäolog. Zeitung* N. F. 8, ganze Reihe 33, 1876, Taf. II, Abb. 1. *Vincent Smith*, *Graeco-Roman Influence on the Civilization of Ancient India* *JASB* LVIII, Pl. I, 1870, Pl. VII (S. 121); ders., *History of Fine Art in India and Ceylon*, Abb. 126, S. 116 und 126, J. Burgeß, *Ancient Monuments*, 91 (1). — Die sogenannten *Yavanânîs* vgl. J. Burgeß, *Ancient Monuments*, 127, 129 (3); *Journ. of Indian Art* VIII, 1898 Nr. 62, 12, 1; Nr. 63, 19, 1. A. Grünwedel, *Buddh. Kunst in Indien*, 2. Aufl., S. 121, Abb. 62. *Daemonenheer*: *Kultstätten* S. 117 bis 119; eine Wand derselben Höhle abgebildet bei S. von Oldenburg, *Russkaya Turkestanskaja Ekspedicija 1909/1910 goda*, S. Petersburg 1914, Tab. LIII. *Andere antike Götter auf Münzen*: Vgl. den *Herakles* mit der *Löwenhaut*, auch als Siegel, bei M. A. Stein vgl. oben zu Abb. I, 48 und A. Grünwedel, *Kultst.* S. 172, Abb. 397 a, S. 97, Abb. 221, ein *Vajrapâni*! S. 183, Abb. 423; ferner die Göttin mit dem Füllhorn: Münze des *Philoxenos* bei Percy Gardner, a. a. O. Pl. XIII, 10 und auf *Indoskythen-Münzen* ebda. Pl. XXVIII, *Kultst.* S. 10, Abb. 11, vgl. über diese Gottheit (*Hârîti*) noch J. Ph. Vogel im *Bulletin de l'École Française d'Extrême Orient* VIII, 1908 (*Kubera et Hârîti*) und besonders A. Foucher, *Le Couple tutélaire dans le Gaule et dans l'Inde*; *Rev. Archéologique* 1912, II, 341—349. *Śivatypen* aus *Poseidon* entwickelt, vgl. *Goblet d'Alviella*, *Ce que l'Inde doit à la Grèce*, Paris 1897, *Globus* LXXV, 1899, S. 176, LXXVII, 1900, S. 30 und 75.

I,35. A. Foucher, *Rev. de l'hist. des relig.* XXX, 319—371. *Rev. Archéologique* 1912, II, 341—349. Besonders hierher gehörig sind die glänzenden Auseinandersetzungen Fouchers in der ersteren Abhandlung, S. 366—368. — Ch. Daremberg et E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris 1900, III, 1, 19 ff. s. v. *HARVSPICES*, C. O. Thulin in *Paulys Real Encyklop.* 6, 1909, S. 726 ff.; ders. *Die Etruskische Disciplin I, Die Blitzlehre*, Göteborg, S. XI, S. 48. Eine zweite Erscheinung innerhalb der abergläubischen Vorstellungen der mythenarmen Etrusker ist das weissagende Weib, das unter dem Namen *Tanaquil* in der antiken Literatur auftritt. Man erinnere sich der seltsamen Erzeugung des *Servius Tullius* (*phallus e fornace emanans*), *Ottfried Müller*, *Etrusker*, Breslau 1828, II, 94—5; ed. W. Deecke, Stuttgart 1877, II, 96, und vergleiche dazu die Darstellungen der *Küche*, aus denen die Seligen ihre Speisen erhalten, im *Golini-Grabe*, G. Conestabile,