neben ihm der Menschenfresser mit dem Schwert.

16. Ein junger Mann mit Schale unter einem Baume, neben ihm eine Frau, die ihm etwas, leider zerstörtes (Blumenschüssel?) darreicht, vor dem Baume ein Kästchen mit offenem Deckel. Unbestimmbar.
17. Ein Bär, fast aufrecht schreitend.
18. Ein alter Brâhmaṇa-Asket, unter einem Baume meditierend, von Affen verhöhnt. Vielleicht Śubha.
19. Ein Jäger schießt mit dem Bogen auf einen Affen, der von einem Baume herabspringt.
20. Ein Mönch, im Walde sitzend, vor ihm ein dunkelfarbiger Jäger mit Bogen, im Hintergrund eine Flasche. Nicht sicher bestimmbar.
21. Der Bodhisattva als Affenkönig rettet sein Volk vor einem Jäger, indem er mit seinem ausgestreckten Leibe eine Brücke bildet, auf der seine Untertanen flüchten, er geht dabei selbst zu Grunde: Mahâkapi.

61. Deckenbild R. vom Eingang. Vergleiche Fig. 43, 45.

Unterste Reihe, Fig. 1. Der Bodhisattva unter einem Baume auf einem geflochtenen Stuhle sitzend, opfert sich auf, ein verhungerndes, reißendes Tier (ob Tiger?) zu retten. Vielleicht Vyâghrîjâtaka.

Fig. 2. Der Bodhisattva rettet das Leben einer Taube, indem er ein gleichwiegendes Stück Fleisch sich aus dem Leibe schneiden läßt.

Fig. 3. Der Bodhisattva, als Asket im Walde lebend, wird von einem grausamen König der Hände beraubt: Kṣântivâdîjâtaka.

Fig. 4. Ein Bodhisattva in der Wildnis vor einer Bärenhöhle und von einem Affen verhöhnt: neben ihm ein Jäger, der ihn verstümmelt hat: nicht sicher mit Namen bestimmbar.

Fig. 5. Ein Mann auf dem Boden vor einem Baume sitzend, sieht vor sich eine große Halskette liegen: vor ihm eine herabschwebende Gottheit. Vermutlich Spendung eines Schatzes durch einen Ermordeten. Unbestimmbar.

2. Reihe, Fig. 6. Zwei Affen.

Fig. 7. Der Bodhisattva auf einem Elefanten reitend: der Elefant hat sich unter einen Baum niedergekniet. Nicht genau bestimmbar.

Fig. 8. Der Bodhisattva, unter einem Baume liegend, wird von einem reißenden Tiere

(Schakal?) aufgefressen. Darüber eine herabschwebende Gottheit. Nicht genau bestimmbar.

Fig. 9. Der Bodhisattva, unter einem Baume sitzend, gewährt einem bittenden Dämon eine Bitte. Nicht genau bestimmbar.

Fig. 10. Ein Mönch, unter einem Baume stehend: vor ihm in einem Teiche ein Mann, der aus dem Teiche in einem Rückenkorb etwas herausträgt. Beschädigt und nicht genau bestimmbar.

Fig. 11. Ein springender Affe.

3. Reihe, Fig. 12. Ein Yakṣa, unter einem Baume stehend, scheint von einem Manne gequält zu werden: vermutlich die Erzählung von den Yakṣa, der, um ein heiliges Buch zu erhalten, sein Blut opfert.

Fig. 13. Der Bodhisattva opfert sein Haupt einem bösen Brâhmaṇa, der sein Haar um den Baum wickelt, vielleicht Candraprabha.

Fig. 14. Der Bodhisattva opfert sich als Fisch auf, um Verhungernde zu retten: Padmaka als Fisch Rohita.

Fig. 15. Der Bodhisattva unter einem Baume sitzend, rettet einen Sterbenden: König Keśari.

Fig. 16. Waldbrand und der Wachtelkönig rettet die Tiere: doch ist der abgebildete Vogel keine Wachtel: Vartakapotakajâtaka.

4. Reihe: Fig. 17. Maral.

Fig. 18. Mann, der nach einem liegenden Affen einen Topf wirft: unbestimmbar.

Fig. 19. Der Bodhisattva mit einer Gazelle unter einem Baume.

Fig. 20. Der Bodhisattva und ein Kniender vor ihm, der eine Schachtel niedersetzt. Halb zerstört und unbestimmbar.

Fig. 21. Der Bodhisattva holt wunderbare Früchte aus dem Wasser.

Die Figuren-Gruppe im Zenith der Höhle beginnt mit dem Empfang eines durch die Luft fliegenden Arhat durch eine Brâhmaṇî. Zwei Brâhmaṇa-Schüler, die Wasser der Brâhmaṇî herbeibringen, weisen darauf hin, daß der Eifer und die Geschicklichkeit, mit welcher der jetzige Arhat die Frau seines Guru bedient hat, die Unterlage bot zu seiner raschen Erreichung transcendenter Kräfte (vgl. die Replik Fig. 65). Die Vorstufen dieser Entwicklung vom Lichtaureol bis zur Fähigkeit, durch die Luft zu fliegen, sind hinter dem