

Pfauenhöhle. II,7. Einiges über die Mudrā genannten Fingerstellungen, ASWI Nr. 9, S. 99; IAnt. 26, 1897, S. 21; Tijdschr. XLVIII, 1905, S. 37 ff.; AMG. VIII, 1899. — II,10. Hochfliegende Musikinstrumente zeigt am deutlichsten ein Jaina-Relief des Berliner Museums; eine Trommel und ein Paar Tâlas fliegen in der Luft, von stilisierten Händen geschlagen. — II,10. Götterpaare sind besonders häufig zu Häupten des Nirvâna, Kultst. Fig. 100, 237, 263, 266. — II,14. Kriophoros, vgl. Handb. S. 126; — die sieben Schritte und das Bad Avidûrenid. S. 53; Jof Ind A. VIII, 1900, S. 76; AMG VI, 1884, S. 78—79; Lalit. VII, S. 96—97; das Bad A. Foucher, Actes S. 4, Nr. 2; A. Getty, the Gods of Northern Buddhism, Oxford 1914, 9, T. VId; VII; ZAEU 43, 1911, S. 409 (in bezug auf Lao-tzé!) — II,15. Wie Foucher mit Recht bemerkt, fehlt die Darstellung der „Vier Erscheinungen“ in Indien ganz, Actes S. 7, Nr. 11, vgl. H. Yule, the book of Ser Marco Polo, Lond. 1903, II,326—327. — II,16. Buddha durch Fasten abgemagert, A. Foucher, Actes S. 10, Nr. 19; id. Gandhâra I, Fig. 193; B. Spooner, Handbook to the Sculptures in the Peshawar-Mus., Bombay 1910, Nr. 799; Vincent Smith, History of fine Art of India and Ceylon, Lond. 1911, Fig. 61; Jof Ind A. VIII, 1898, Nr. 62, T. 3; Anc. Mon. I, 145; K. Doehring, Buddh. Tempelanlagen in Siam (Ind. Kulturreis I) 2, Taf. b, Taf. 180. — II,16. Hetäre vor Buddha in Skelett verwandelt, Sûtr. S. 105—116. — II,17. Sârthavâha hält Mâra zurück, Lalit. S. 380f; AMG. VI, 260. — II,20. Âmrapâli Life S. 64; Dulva III,87. — II,21. Mahallaka, der typische alte Mönch, CCC Trip. III,72. — Râhulovâda JAs. 1896, I,476 ff. A. Foucher, Actes S. 22, Nr. 48; Majjhimanikâya I,414, 420; Geiger, Mahâvamsa, S. 205. — II,23. Die sechs Tîrthikas B Buddh. VI, 126, 1905, und die dort gegebenen Zitate; Life S. 79—96; Actes S. 20, Nr. 43. — II,24. Weltzerstörung Dulva III, 419—446.

Seefahrerhöhle. II,33. Šroṇakotîkarna-avadâna Divy. S. 1 ff., Berl. Kandschur, m Do I,327 ff., S. Petersb. Kandschur m Do I,251 ff., Sûtr. S. 99—103, Leben S. 69, CCC Trip. II,237 ff., wo der Schluß erzählt ist, wie auf der Tafel abgebildet, vgl. dazu das Losakajâtaka: Jât. 41 und zum Folgenden. — II,34. Maitrakanyaka-avadâna, außer der Pâlifassung Jât. 82, 104, 369, 439, vgl. Veröff. Mus. f. Völkerk., Berlin 5, 1897, S. 95 ff., gibt es drei Texte: Divy. S. 596 ff., Avadânaśataka B Buddh. III, 1902, 193—205, AMG. VIII, 1891, S. 131—138, Avadânakalpalatâ, hierzu noch ein verwandter Text mit anderen Namen: Dvâvîmîti-avadâna JAs. VII, 1878, S. 11, CCC Trip. I,131—137, III,10—11; J. P. Speyer, Bijdragen van het Instituut voor de Taal-Land- en Volkenkunde VII^{de} Volgr. V,2: 59, 1906, S. 181—206; L. Feer, Maitrakanyaka-Mittavindaka, le piété filiale JAs. 1878, S. 84 ff.; S. Beal, IAnt. IX,224—226; R. Morris,

Academy XX,161, 1881; Oldenburg, Buddijskija Legendy častj pervaja S. 40—43, 79—80; Zapiski 3, 1888, S. Pet. 1889; JAs. VII, II,360—443; Abbildungen: Oldenburg, Zamětki o buddijskom iskusstvě, Vostočnyja Zamětki, S. Pet. 1895, S. 358 ff., JAmerican Or. Soc. XVIII,184 ff., A. Foucher, The Beginnings of Buddhist Art and other Essays, translated by L. A. Thomas, Lond. 1917, S. 244 ff.

Schluchthöhle. II,37. Das Gold wurde offenbar zu „Wohltätigkeitszwecken“ ausgekratzt. Darüber belehrt uns Târanâtha, Geschichte d. Buddh. S. Pet. 1869, S. 157, der Übersetzung. Da bittet Candrakirti vor einem Wandgemälde der Târâ dieselbe, für eine arme Familie Gaben zu spenden, und die Târâ legt ihren Goldschmuck ab! — II,44. Vgl. Sûtr. S. 136—138; CCC Trip. III,79—80; AMG. II,8, S. 79, über diese Manschette L. A. Waddell, Buddhism of Tibet, Lond. 1899, S. 525, 536, Fig. 1, Edward Upam, The History and Doctrine of Buddhism, Lond. 1829, Taf. 40 bez. „dewol“. — II,45. Trapuṣa und Bhallika: Foucher, Actes 13, S. 26; CCC Trip. I, 38 ff. — II,47. Steinschießen des Devadatta: Leben S. 51. Śrîmatî: Kultst. 176, Sch. VII, und die dortigen Zitate, Bigandet, S. 246, über Âmrapâli, vgl. oben II,20. — II,48. Morajâtaka: Jât. IV,332 ff. Ph. Vogel, Catalogue of the Arch. Mus. at M. Allah. 1910, Pl. VI, O. Wulff, Altchristl. und Byzant. Kunst, Berlin, S. 149, Abb. 141. Der Verfall der Religion: Leben 88, 89, Schiefners Târanâtha, Nachträge Vasiljevs, S. 310. Dieser Text bildet die Einleitung des Li-yul-gyi luñ-bstan, das geradezu auf unsere Höhle angewendet werden kann. — II,49. Vgl. Leben S. 35, Mahâv. III,143, 7; 272, 12; Life S. 56—57. — II,50. Vgl. hierzu: Jât. 469, IV, 180; VI, 329; Spence Hardy, Manual 261—274; Leben 298; Samyuttanikâya X, 12; Suttanipâta I,10; Foucher, Gandhâra, Fig. 252—253, ders. Les Bas-Reliefs du Stûpa de Sikri, Paris 1903, S. 6 f., ders. Actes S. 23(51), Bigandet 1914, S. 245; Veröff. Mus. f. Völkerkunde 1897, S. 37 ff. Repliken: Kultst. S. 176, Sch. V, S. 113 und die dortigen Zitate. Mañjuśrî: Yamântaka ZE 1889, 2 S. 65; Sutasoma in Java: H. Kern, Over de Vermenging van Civaïsme en Buddhismus op Java VMAK Amsterdam I,3 Reeks, Deel 5, 1888, S. 8—44. Das indische Gegenstück dazu ist das Opfer des Daksa: Ziegenbalg, Genealogie der malabarischen Götter, Madras 1867, S. 165 ff., 169. — II,51. Über Krśagautamî vgl. J. H. Thiessen, Die Legende von Kisâgotamî, Breslau 1880. — Mucilinda: H. Kern, Histoire du Bouddhisme dans l'Inde, Paris 1903, I,78, II,188. — Affen in einer Einsiedelei, z. B. Jât. II,72 f.; Kynokephalos, der Christus begrüßt R. A. Lipsius, die Apostelgeschichten I, II, Braunschweig 1883; Hanumân, der Buddha eine Honigwabe bringt: JASB, XVI, 1847, S. 78 ff., A. Bastian-Festschrift, Berlin 1896, S. 472. — Hanumân hält die Sonne für eine Frucht: W. Taylor, Catalogue raisonné of Oriental Mscpts