

PLANCHE XXX.

Cette planche représente des cerfs, qui ont évidemment servi d'amulettes ou de porte-bonheur, sans qu'on puisse affirmer que le nom du cerf éveillât les mêmes associations d'idées chez le Chinois des Tcheou et chez celui des temps modernes. Ces cerfs, d'un réalisme si simple et si vrai, sont parmi les plus attrayants des jades réunis par M. Loo; deux d'entre eux, rapportés par lui dès 1924 et acquis par le Metropolitan Museum, ont été reproduits par M. Bosch-Reitz dans le *Bulletin* de mai 1924, p. 121.

1. Jade vert aux trois quarts décomposé. Longueur 0 m. 043; épaisseur 0 m. 003. Traces de pigment rouge. Gros trou tronconique d'attache, foré par un seul côté. Fin des Tcheou(?).

2. Jade vert(?) presque entièrement décomposé. Hauteur 0 m. 058; épaisseur 0 m. 003. Traces de pigment rouge. Mince trou tronconique d'attache, foré par les deux bouts. Fin des Tcheou(?).

3. Jade entièrement décomposé. Longueur 0 m. 039; épaisseur 0 m. 002. Trou tronconique d'attache, foré par les deux bouts. L'extrémité de la patte de derrière est brisée. Fin des Tcheou(?).

4. Jade vert ayant pris par décomposition à peu près complète le ton du vieil ivoire. Hauteur 0 m. 08; épaisseur maxima 0 m. 005. Trou tronconique d'attache, creusé par les deux bouts. Traces abondantes de pigment rouge. La pièce est traitée en demi ronde bosse. Fin des Tcheou(?).

5. Jade vert, moucheté par la décoloration. Longueur 0 m. 058; épaisseur 0 m. 003. Trou tronconique d'attache foré par les deux bouts. Traces de pigment rouge. Fin des Tcheou(?).

