

MARSHALL, *Arch. Surv. Ind., Ann. Rep.* 1902-3, p. 185 s., et *Guide to Taxila*, pl. XVI et XVII. (Les médaillons et la figurine publiés sur cette dernière pl. sous les nos a, 1 et 2, et b, 11 et 12, sont, à notre avis, des ornements de turban; quant aux porte-amulettes figurés sous le no a 7, ils sont exactement du même modèle que les *taviz* actuels. Cf. Marco Polo, éd. Yule³, p. 164 et 166.) — Pour les bronzes, voir surtout les pl. des *Ann. Rep.* de l'A. S. I. consacrés aux fouilles de Taxila (1912-16) et pour les verreries celles du t. IX des *Mém. de la Dél. arch. fr. en Afgh.* — Quelques cupules à onguents ont été incidemment publiées. — Sur les gemmes gravées v. les remarques de Sir John MARSHALL, *Camb. Hist. Ind.*, I, p. 647 et pl. XXXIII.

32. (D^o). Cf. les réserves déjà faites sur ce point dans *Agb G.*, II, p. 479 s., et les intéressantes remarques de M. W. Tarn (*loc. laud.*, p. 356 et p. 437 s.) sur les monogrammes des monnaies indo-grecques et les personnages qu'ils représentent.

33. (P. 340). On les trouvera dans le fascicule III du t. II de l'*Agb G.*

34. (P. 342). Sur le reliquaire de Bimarân, aujourd'hui conservé au British Museum, cf. *Ariana antiqua*, p. 70-1 et pl. II, 2 (pour le vase) et pl. IV, 1-3 (pour la pyxide); cf. *Corpus Inscr. Ind.*, II, part I, p. 50-2, pl. X et *Agb G.*, fig. 7. — Sur l'inscription de Khâravêla, v. *Camb. Hist. Ind.*, I, p. 535-6, et sur les deux Buddhas inscrits de Loryân Tangai et de Hashtnagar, *ibid.*, p. 106 et 117, et *Agb G.*, fig. 5, 477, 478-9. L'image la plus belle et la plus complète reste le Buddha du mess du Régiment des Guides à Hoti-Mardân (*Camb. Hist. Ind.*, I, pl. XXXIV; cf. *Agb G.*, fig. 445): celle qui sert de frontispice au t. II de l'*Agb G.*, est déjà plus massive et plus stylisée. — La remarque en a depuis longtemps été faite: si des deux statues datées la seconde, bien que postérieure de soixante-six ans à la première, est néanmoins la plus belle et la plus classique, l'écart dans leur exécution s'explique par leur provenance: elle sort des ateliers de la capitale, tandis que l'autre a dû être sculptée au Svât (cf. *Agb G.*, II, p. 544).

35. (D^o). Ces considérations n'ont de valeur probante que si elles s'accompagnent de la vue des monuments. Au cas où le lecteur voudrait refaire l'expérience, qu'il prenne la peine d'ouvrir l'*Agb G.* et de confronter les fig. 445, 452, 477-8 et la pl. II avec la fig. 583, ou la fig. 480 avec les fig. 455 ou 481 (celle-ci avec l'épaule droite découverte); puis qu'il suive 1^o la série des Buddhas faisant le geste de la prédication (fig. 456, encore très classique, 482, 483) et avec elle la stylisation croissante des cheveux (fig. 576 et II, p. 701) et des draperies (*ibid.*, p. 702); 2^o les mêmes, assis d'abord sur un trône (fig. 406), puis sur le lotus à mille pétales (pl. VI, fig. 405, 407, 408) et la transformation concomitante des assistants en Bodhisattvas; 3^o et enfin l'accroissement de l'entourage mythologique sur les fig. 458, 76, 77, 459 et 79. Notons de suite que les figurines des coins supérieurs de cette dernière stèle (cf. fig. 78) se relie directement avec le Buddha auréolé de ses propres émanations de la fig. 484 dont il va être question (cf. *ibid.*, p. 690).

36. (P. 342). Pour les peintures de Dokhtar-é-Naushirvân (cf. *supra*, p. 123), v. le t. II des *Mém. de la Dél. arch. fr. en Afgh.*, p. 65 s. et fig. 25. — Cf. pour Jauliân (Taxila), *Mem. Arch. Surv. Ind.*, n^o 7, p. 12 et 14-15. — V. aussi dans *Agb G.* les fig. 567 (Bénarès) et 568 (Java) et pour la Chine, Ed. CHAVANNES, *Mission archéologique dans la Chine septentrionale*, p. CXLIV, n^o 257 et 154, n^o 269 (Yun-kang) et pl. CLX, n^o 302 (Long-men). — Les Buddhas de pierre d'Ajantâ se laissent difficilement photographier, mais v. *Beginnings of Buddhist art*, pl. XXI, 1; et (pour une image du Koñkan, cf. *ibid.*, p. 168, et *J. A.*, janv.-fév. 1909 pl. IV).

37. (P. 344). *J. A.*, fév.-mars 1890, p. 151. Cf. *supra*, p. 339. On est prié de se reporter également aux observations faites à Taxila par Sir John Marshall (*Guide to Taxila*, p. 27 s.).

38. (D^o). *Ariana antiqua*, p. 43; *Mem. Arch. Surv. Ind.*, n^o 7, p. 6; J. BARTHOUX, *Les Fouilles de Haḍḍa*, III, p. 7-8. — Cf. *Agb G.*, II, fig. 81, 308-12, 354-363, 389, 575 et p. 18, 98 s., 584-5. V. encore *Monuments et Mémoires* (Fondation Eugène Piot), t. VII, pl. VI (*Sculptures gréco-bouddhiques du Musée du Louvre*) et *Journ. of Indian Art*, vol. VIII, pl. XXVII. — Pour les trouvailles récentes, v. surtout *Mem. Arch. S. I.*, n^o 7 (Jauliân), pl. XIX-XXIV, et *Haḍḍa*, III (112 pl.). Le t. II de *Haḍḍa* est resté en suspens. Voir également à présent les remarques de M. J. MEUNIER, *Shotorak* (M. D. A. F. A., t. X, p. 66-7) sur l'emploi de la terre et du plâtre, Paris, 1942.

39. (P. 345). V. le Mémoire n^o 7 de l'A. S. I., p. 12-13 et 22, et pl. XII b, XVI-XVII, XXIV-XXV; et *Haḍḍa* t. III, pl. XXXIII-XXXIV et XLI-III.

40. (P. 346). Voyez un exemple de l'époque indo-parthe dans *Guide to Taxila*, pl. XII et p. 72 s. — Sir John MARSHALL s'est un moment arrêté à la conception d'une école nouvelle pour laquelle il a suggéré le nom d'« indo-afghane » dans le *A. S. I. Report*, 1930-4, p. 151-2.

41. (P. 348). Pour ce qui est des têtes retrouvées dans le Kaçmir, cf. *supra*, p. 352, la n. 3 à la p. 308 *in fine* et C. L. FABRI, *Buddhist Baroque in Kashmir*, dans *Asia Magazine*, octobre 1939. — On trouvera les références relatives à la diffusion de la décoration en terre cuite dans les plaines alluviales et tropicales de l'Inde et de l'Indo-Chine, sur les p. 29-30 des *Représentations de jâtakas dans l'art bouddhique* (Mémoires concernant l'Asie orientale, Paris, 1919). — Comparez les prudentes réserves déjà faites dans *Agb G.*, II, p. 584 s.

42. (P. 349). V. J. HACKIN, *Revue des Arts As.*, V^e année, n^o 2. — P. STERN, dans *Histoire universelle des Arts, Extrême-Orient*, p. 134 (Paris, Colin, 1930). — *Buste provenant de Haḍḍa*, dans *Monuments et Mémoires*, t. XXX.

43. (D^o). Sur tous ces points, v. le *Mém.* n^o 7 de l'A. S. I. La citation de Sir John Marshall se trouve à la p. 21.

44. (P. 350). V. les conclusions de notre *Madone bouddhique* dans *Monuments et Mémoires*, t. XVII (Paris, 1910), et cf. *Agb G.*, II, p. 783 s.