

ment cataloguer et dater ; mais l'intérêt des experts se portera surtout sur les fragments de poterie, d'un grain parfois très fin, qui sont sortis des couches profondes de la fouille (nos 19174 et suiv.) : ils prêteront à d'utiles comparaisons avec ceux qui ont déjà été rencontrés sur le reste du plateau iranien ainsi qu'au Séistân et en Élam.

Une autre forme, celle-ci déplorable, de l'ingéniosité humaine a spontanément constitué une seconde série qui s'échelonne à toutes les époques et à toutes les cotes de profondeur de l'Arg, celle des projectiles de guerre (nos 19205-19209). Elle débute au voisinage de la surface par des boulets de canon en fer ou en pierre, et se continue par une grenade en terre cuite d'un modèle qui se présente fréquemment aussi, à ce qui nous a été assuré, dans les ruines de Termez : l'exiguïté de sa cavité intérieure donnerait à penser qu'elle était destinée à contenir de la poudre plutôt que du feu grégeois. De là nous passons, après un fort intervalle, à une collection de balles de fronde en pierre, pour aboutir enfin à des pointes de flèche en cuivre. La forme trilobée à douille de ces dernières en ferait les objets les plus anciennement datés que nous ayons retrouvés et les seuls vestiges de la période achéménide, si même ils ne remontent pas plus haut. D'après une note que nous empruntons à M. R. GHIRSHMAN, qui en a rencontré de pareilles dans ses fouilles de Nad-î-'Ali au Séistân (*Revue des Arts Asiatiques*, t. XIII, 1, p. 20), c'est au VIII<sup>e</sup> siècle que « commence à apparaître cette forme de pointes de flèches attestée en Cis- et Trans-Caucasie, ainsi qu'à Boghaz-Keui, Gordion et Tépé-Alishar. On l'appelle « gréco-scythique », et son pays d'origine semble être la Russie du Sud, d'où elle pénètre en Asie ».

Signalons enfin les débris d'un anneau de bois dans lequel nous croyons reconnaître une bague de pouce destinée à protéger la main avec laquelle l'archer tenait son arc contre le frottement de la flèche au moment où celle-ci était décochée.

A. — **Mosquée Verte** (cf. *supra*, p. 66 et pl. XXIII).

19195. — Fragments de mosaïque en terre cuite vernissée (*kâshî*). (Un gros fragment et un petit). Les couleurs sont bleu indigo, bleu de lapis, blanc et jaune moutarde (XVI<sup>e</sup> siècle).

B. — **Tôp-é-Rustam** (cf. *supra*, p. 92 et pl. XIX-XX).

19204. — Fragments de chapiteau. Stuc (pl. XX, f). Reste de corne de chapiteau en stuc (trois fragments)

C. — **Tranchée de l'Arg** (cf. *supra*, p. 110 et pl. XXXIII).

a) *Série des projectiles.*

19205. — Grenade en terre cuite en forme de fuseau, percée à la partie supérieure, ornée de quelques lignes et rayures (pl. XXXIII, g).

19206. — Boulet rond en grès.

19207 1-9. — Neuf pierres de fronde de différentes tailles et formes (ronde, ovoïde, conique, fuselée), en silex, schiste, calcaire (cf. pl. XXXIII, h).

19208. — Fragment d'arme (flèche ?) taillé dans du silex.

19209. — Deux pointes de flèche en cuivre, couvertes d'un vert-de-gris épais, lumineux (pl. XXXIII, i).

19210. — Anneau d'archer en bois clair, fragmenté.

b) *Fragments de céramique, etc., trouvés entre 6 et 7 m. de profondeur.*

19211. — Fragments de coupe. Porcelaine. Huit morceaux, dont deux très grands, d'une coupe en porcelaine épaisse à couverture blanc laiteux, gravée sous couverture de spirales décoratives. La surface de quelques morceaux a pris des tons irisés. Céramique iranienne (?).

19212. — Fragments d'un grand plat. Terre cuite vernissée. Seize morceaux, dont deux grands, d'un grand plat en terre vernissée bleu et blanc, décoré de grandes feuilles et d'une tête de dragon. Deux grands morceaux portent au-dessous une marque en bleu.

19213. — Fragments de bol. Porcelaine de Chine. Dix fragments d'un grand bol en porcelaine bleu et blanc, orné de fleurs et rinceaux, à l'intérieur et à l'extérieur (pl. XXXIII, c).

19214. — Morceau de terre vernissée (fond de plat ou coupe), rouge, décoré d'une fleur jaune à six pétales.

19215. — Tesson de plat. Terre vernissée. Morceau (fond d'un plat) en terre dont l'intérieur seul est vernissé blanc avec une marque faite en noir au pinceau, et portant les trois points non vernissés sur lesquels reposait le plat pendant la cuisson.

19216. — Fragment de plat. Terre cuite vernissée. Fragment du fond d'un plat en terre cuite vernissée