

10. D<sup>o</sup>. Les oreilles et une partie des joues et de la chevelure sont perdues. H. 0 m. 17. MG. 19164. Pl. XXXVI a.

11. Masque de Buddha remarquable par la plénitude des joues et du menton. Traces de peinture rouge; l'*ūrṇā* et les pupilles (à demi noyées sous les paupières) étaient indiquées en noir. H. 0 m. 18. Pl. XXXVI b.

12. D<sup>o</sup>. Fendu; traces de peinture rouge, mais pas d'indication des pupilles. H. 0 m. 18. Pl. XXXVI c.

13. D<sup>o</sup>. Traces de peinture rouge indiquant l'*ūrṇā* et soulignant les sourcils. H. 0 m. 14. MG. 19159. Pl. XXXVI d.

14. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 13.

15. D<sup>o</sup>. 0 m. 12. MG. 19158. Pl. XXXVI e.

16. Fragment inférieur d'un masque. H. 0 m. 09.

17. Tête de Buddha. Type stylisé, mais assez original à cause d'une légère irrégularité des traits; le lobe de l'oreille droite manque. H. 0 m. 15. MG. 19160. Pl. XXXV a.

18. D<sup>o</sup>. A peu près complète, mais très stylisée. H. 0 m. 11.

19. D<sup>o</sup>. Creux à la place de l'*ūrṇā*. H. 0 m. 11. MG. 19161. Pl. XXXIV d en bas.

20. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 10. MG. 19162.

21. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 09. MG. 19163. Pl. XXXIV d en haut.

22. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 09. MG. 19172.

23. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 07. MG. 19173.

24. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 065.

25. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 05.

26. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 05.

27. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 045. MG. 19171.

28. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 045.

29. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 04.

30. D<sup>o</sup>. H. 0 m. 035.

31. Fragment de chevelure ondulée à la grecque. Dimensions : 0 m. 13 × 0 m. 08. Pl. XXXVI f.

32. Pouce d'un Buddha grandeur nature. Long. 0 m. 07.

33. Tête de moine acolyte regardant vers sa droite. Le type ne diffère de celui du Buddha que par l'absence d'indication de la chevelure. H. 0 m. 065.

#### b) Personnages laïques.

34. Figurine debout, hanchée, le genou gauche proéminent, la chevelure flottant sur les épaules; le manteau enroulé sur le bras gauche laisse le reste du torse à nu; aucun bijou; flacon à eau dans la main gauche. Type

du novice brahmanique (*māṇavaka*). H. (avec la tête) 0 m. 29. MG. 19165 et 19166. Pl. XXXIV e.

35. Tête souriante d'*upāsaka* acolyte regardant à droite; les cheveux longs sont enserrés dans un turban endommagé. H. 0 m. 06. MG. 19168. Pl. XXXVI g.

36. Tête d'*upāsikā* acolyte regardant à droite. H. 0 m. 05. Pl. XXXVI h.

#### c) Génies et démons.

37. Figurine accroupie d'atlante, très mutilée (ni tête, ni épaule gauche, ni main droite) et vêtue d'un pagne jadis peint en bleu. Sur l'épaule droite une lanière rouge retient une sorte de gargoulette. H. 0 m. 09. Pl. XXXVI k.

38. Tête très librement modelée; l'expression tourmentée est soulignée par le hérissément de la chevelure. H. 0 m. 07. MG. 19167. Pl. XXXVI i.

39. Tête du même modèle, mais d'expression plus calme. H. 0 m. 055.

40. Tête grotesque aux boucles hérissées, se mordant la lèvre inférieure. H. 0 m. 4.

#### d) Motifs décoratifs animés.

41. Petite tête de lion, la gueule ouverte : support de frise d'un petit stūpa. H. 0 m. 05. MG. 19170. Pl. XXXVI j.

42. Tête d'éléphant saluant de la trompe et supportant l'ondulation d'une guirlande; les défenses sont brisées. H. 0 m. 19. Pl. XXXVI n.

#### e) Scène légendaire.

43. Fragment de bas-relief en pierre calcaire blanche (les 42 n<sup>os</sup> qui précèdent sont tous en mortier de chaux) formant jadis l'un des coins de la base carrée d'un petit stūpa. Cette base était composée de quatre dalles assemblées : aussi le long abaque orné de dents-de-scie du petit pilastre corinthien et la frise d'acanthos qui le surmontent continuent-ils sur la tranche à gauche, tandis que sur le rebord supérieur on voit encore la mortaise où s'encastrait le tenon de métal qui reliait ce bas-relief à son voisin (cf. *AgbG.*, fig. 208). Si petit que soit le fragment il n'y a pas de doute que la scène représentée ne fût la « Prédiction de Dīpaṅkara » (cf. *ibid.*, fig. 139-141). Il ne subsiste plus que des restes de deux images du novice brahmanique qui offrit cinq fleurs de lotus au Buddha Dīpaṅkara et devint le Buddha Çākya-muni. H. 0 m. 16. Pl. XXXVI l.

3. (P. 381). La question de l'aire de l'école, laquelle s'étend en fait jusqu'au Kapiça, a été traitée *supra*, p. 307 s.

4. (P. 382). Notons toutefois que M. J. BARTHOUX, dont l'opinion sur ce point est d'un poids particulier, vu sa compétence de géologue, conteste que les collines de la région de Jelālābād recèlent le schiste siliceux requis pour les sculptures (*loc. laud.*, I, p. 48). Sur ce point, qui est d'importance, cf. *supra*, p. 157.

KĀBUL, juin 1923.

1. (P. 378). On trouvera un bref résumé de cette notice dans la brochure sur l'*Exposition de récentes découvertes et de récents travaux archéologiques en Afghanistan* (Musée Guimet, 14 mars 1925, p. 16-17). Cf. J. HACKIN, *L'œuvre de la Dél. arch. fr. en Afgh.*, p. 5-7, et J. BARTHOUX, *Les fouilles de Haddā*, I, p. 11-12. — On est prié de se reporter à la note 23 de la p. 158 *supra*.

2. (D<sup>o</sup>) *Memoirs of the Archaeological Survey of India*, n<sup>o</sup> 7 : *Excavations at Taxila : the stūpa and monasteries of Jauliān* (Calcutta, 1921, p. 2 et 22-39).