

TABLE DES MATIÈRES

425

	Pages.
II. — LES CONQUÊTES IRANIENNES ET IRANO-GRECQUES. . . . .	190
Les Conquêtes des Achéménides, 190. — Les inscriptions de Darius I <sup>er</sup> , 192. — Les satrapies orientales d'après Hérodote, 195. — L'itinéraire d'Alexandre en Afghânistân, 199. — Les successeurs d'Alexandre, 208. — Les Indo-Grecs, 210. — Ortospana ou Orthostanum, 213.	
III. — LES INVASIONS DES BARBARES. . . . .	219
Çakas et Pahlavas, 220. — Les grands Kushâns, 222. — Kushâno-Sassanides, Huns et Turcs, 227. — Itinéraire de Hiuan-tsang en Afghânistân, 230. — La région indo-iranienne au milieu du VII <sup>e</sup> siècle, 234.	
IV. — LA CONQUÊTE MUSULMANE. . . . .	240
Arabes, Turcs et Chinois, 241. — La Conquête du Haut-pays, 243. — Kâbul, capitale, 245. — La Conquête du Bas-pays, 247. — La frontière de l'Inde à la fin du X <sup>e</sup> siècle, 249.	

CHAPITRE V

**Les propagandes religieuses**

I. — LES CULTES LOCAUX. . . . .	254
Le Culte des Esprits, 254. — Rites magiques et pratiques orgiaques, 256. — Le Grand Seigneur de la montagne, 258.	
II. — LES DIEUX ARYENS. . . . .	262
Les dieux indiens, 263. — Les dieux iraniens, 266.	
III. — LA PROPAGATION DU BOUDDHISME. . . . .	268
Açoka et la Conversion du Bas-pays, 270. — La Conversion de Ménandre, 273. — Kanishka et la Conversion du Kapiça, 277. — Les « anciens rois » et la Conquête de la Bactriane, 280.	
IV. — LES RÉACTIONS OCCIDENTALES SUR LE BOUDDHISME. . . . .	283
Les influences mazdéennes, 285. — L'influence des idées judéo-chrétiennes, 289. — Le bouddhisme et la gnose, 291. — Les influences littéraires, 287. — L'extinction du bouddhisme dans le Nord-Ouest, 301.	

CHAPITRE VI

**Les influences artistiques**

I. — L'AIRE DE L'ÉCOLE DU GANDHARA. . . . .	307
II. — LE BERCEAU DE L'ÉCOLE. . . . .	309
III. — LA DATE DE L'ÉCOLE. . . . .	312
IV. — LES CAUSES PREMIÈRES. . . . .	322
L'hellénisation de l'Asie antérieure, 323. — Le rôle du Commerce, 325. — Le mécanisme de l'influence, 328.	
V. — LES FACTEURS ARTISTIQUES. . . . .	329
L'élément iranien, 330. — L'élément indien, 332. — L'élément hellénique, 333.	
VI. — L'ÉVOLUTION DE LA SCULPTURE. . . . .	337
La peinture, 338. — Les arts mineurs, 338. — La numismatique, 339. — La sculpture sur pierre, 339. — Les débuts, 340. — La période indo-parthe, 341. — La période indo-kushâne, 342. — La période kushâno-sassanide, 342.	
VII. — LE MODELAGE. . . . .	344
Branche ou rejeton, 345. — L'évolution du modelage, 346. — Le Gandhâra, terre d'art, 348.	