

## II. LES BAS-RELIEFS

Parmi tous les objets trouvés au cours des fouilles à Shotorak, le lot le plus important est formé par les schistes sculptés, et une question se pose aussitôt : ces sculptures étaient-elles exécutées sur place ou dans des ateliers d'où elles étaient apportées toutes prêtes ?

Les exemples de sculptures exécutées sur place sont nombreux ; l'un des plus curieux est fourni par les quelques grottes inachevées qui se trouvent à Ajanṭā. Là, le travail consistait à creuser la roche en réservant les piliers et sur l'un des chantiers abandonné avant son achèvement, nous trouvons des piliers à peine dégrossis, d'autres déjà formés sur un sol parfaitement aplani, d'autres enfin dont les chapiteaux sont déjà fouillés de sculptures achevées ; tout cela dans une même grotte, ce qui prouve que les différents corps de métier menaient leurs travaux de front. Dans bien des sites bouddhiques il dut en aller de même, et ce sont les artistes qui se sont déplacés plutôt que les œuvres d'art.

Pourtant, lorsque la matière première devait être apportée de loin, n'était-il pas plus simple de la travailler près de son lieu d'origine et de ne transporter qu'une œuvre parfaite ? Les difficultés que j'ai rencontrées pour évacuer le grand bas-relief N° 155 par le sentier étroit et accidenté qui dégringole à travers les roches, m'ont donné la certitude qu'il est beaucoup plus facile d'apporter un bloc brut plutôt qu'une œuvre qui, à son poids et à son volume, joint encore la fragilité de la sculpture. De plus le schiste ne manquait pas à Shotorak, et la rencontre de deux objets est venue apporter la preuve que les artistes ont bien travaillé sur place. C'est d'abord un outil de sculpteur en fer, long de 32 cm. (N° 36) ; puis un morceau de schiste sur lequel ont été ébauchés les contours d'un Buddha debout (N° 82) (Pl. XXXIX, 131) et celui-ci nous rappelle le Buddha assis, inachevé lui aussi, qui se trouve à Takht-é-Bahai.

### *SCÈNES DES VIES ANTÉRIEURES*

Commençons par examiner les scènes qu'il a été possible d'identifier, en suivant de préférence l'ordre chronologique de la légende bouddhique.