

III. IMAGES ET MOTIFS DÉCORATIFS

Après ces deux douzaines de schistes qui retraçaient l'histoire et la légende, il nous reste encore à examiner nombre de bas-reliefs et de fragments.

N° 95 (Pl. XXIII. 72). — Ce petit socle, trouvé au sol près du *stūpa* D. 4, aligne cinq personnages debout entre deux piliers à chapiteaux corinthiens. Au centre le Buddha fait le geste qui rassure — *abhaya-mudrā*. A sa gauche un Bodhisattva reproduit le même geste, que répète une troisième fois Maitreya placé à la droite du Buddha; le vase à eau et le chignon de ce dernier viennent heureusement nous le faire reconnaître en s'opposant à la riche coiffure du premier. Tandis que les vêtements du Buddha s'arrêtent au-dessus de ses pieds selon une ligne parfaitement horizontale, la retombée des plis des pagnes des deux Bodhisattvas dessine une série de pointes, particulièrement sur la jambe gauche; ces plis, et tout le vêtement en général, sont traités de la même manière que ceux du Bodhisattva provenant de Shāhbāz-Garhi et qui se trouve au Musée du Louvre (cf. Frontispice. *Art gréco-boud.*, T. I); on a l'impression qu'ici et là, l'artiste a reproduit un modèle connu traité dans le style grec. Et ce qui sur le bas-relief N° 95 achève de donner cette impression, c'est la différence de traitement dans le drapé des vêtements des deux autres personnages, des donateurs, l'un moine, l'autre laïc, qui étaient des personnages actuels au moment où le sculpteur travaillait; il n'a donc pas reproduit quelque modèle déjà existant, mais les a représentés tels qu'il les voyait. Le donateur laïc porte le costume kuṣaṇa du II^e-III^e siècle de notre ère, que nous avons déjà vu sur le bas-relief 157 et que nous retrouverons encore à maintes reprises.
(P. — Haut. 20; larg. 35; prof. 15 cm.)

N° 75 (Pl. XII. 42). — Ce socle nous montre encore le Bodhisattva Maitreya assis les pieds croisés et les mains réunies dans un geste qui veut être celui de l'enseignement. Deux donatrices à longues robes kuṣaṇas se tiennent à sa gauche, tandis que deux moines donateurs leur font pendant à l'opposé. Ce socle rectangulaire est surmonté d'un lotus et ceinturé d'un tore à sa base.

(K. — Haut. 26; larg. 40; prof. 35 cm.)

Nos 48 et 120. — Ils représentent deux Bodhisattvas malheureusement privés de leur tête. Bien que ce soient des statues isolées ne faisant pas partie de scènes, ils sont parfaitement identifiables.