

Le fragment N° 211 (PL. XXXII. 101) représente encore Brahmā dans la même pose recueillie que le N° 6. Sa coiffure particulièrement bien visible montre la grande boucle du chignon, semblable à celle du Brahmā N° 96; cette sorte de boucle nouée au sommet du crâne ressemble bien à la coiffure indienne dont le type se voit sur la petite tête P. 11 du Musée de Calcutta (*Art gréco-boud.*, Fig. 358).  
(N° 211 : Haut. 9,5; larg. 5 cm.)

Le fragment N° 212 est un seigneur richement coiffé, et nimbé, joignant les mains dans la même position (PL. XXXII. 102); mais le turban, très orné, ne présente pas les caractéristiques de la coiffure d'Indra, et nous ne pouvons que respecter l'incognito de ce dévot personnage.  
(N° 212 : Haut. 11,5; larg. 5 cm.)

Il en sera de même pour la petite tête N° 207 (PL. XXXII. 105) : nous ne pouvons qu'admirer sa grâce et son charme juvénile sans lui assigner une identité.  
(Haut. 8; larg. 4 cm.)

### Donateurs

En examinant les différents bas-reliefs, nous avons déjà rencontré des donateurs; ce sont à peu près les seuls laïcs que nous puissions voir sur nos schistes, si nous en exceptons Trapuṣa et Bhallika sur le N° 123; encore ceux-ci occupent-ils presque la place de donateurs ordinaires, et ont-ils été représentés dans des costumes qui sont ceux de l'époque d'exécution des sculptures. C'est aussi ce qui arrive à la plupart des autres laïcs. Le costume si remarquable du donateur N° 155 a une réplique exacte dans le costume du personnage N° 137 (PL. XXIX. 90); celui-ci n'a malheureusement plus sa tête, mais nous reconnaissons le pantalon long, la tunique descendant jusqu'aux genoux et serrée à la taille par une ceinture constituée par une suite de boules; enfin le *tchapan* dont les bords sont maintenus par un bijou, ici en forme de croissant, tandis qu'il était là en forme de fleur. Pour compléter la ressemblance la main droite tient un bouquet de fleurs, mais cette fois la main gauche n'est pas inactive et porte une sorte de fruit.  
(P. — Haut. 25; larg. 10,5 cm.)

Un costume du même genre encore mais sans manteau, se voit sur le fragment N° 26 (PL. XXXIII. 109) (P. — Haut. 14; larg. 13 cm.); la tunique et le pantalon sont semblables à ceux que porte le roi sur les monnaies de Kaniṣka (*Catalogue of the Coins...* Calcutta, Vol. I, Plate XI), et, sauf la ceinture un peu spéciale, on se croirait en présence d'un des habitants actuels de la région. L'autre sorte de costume que nous avons déjà rencontrée ne comporte pas de manteau; seulement une tunique un peu plus courte et des bottes, laissant les genoux à découvert. Le petit personnage N° 100 (PL. XXX. 95) (K. — Haut. 26; larg. 14 cm.), qui joint les mains d'une manière fort dévote et présente la particularité d'être figuré de face pour les jambes, de trois quarts pour le buste, et de profil pour la tête, a sa tunique sanglée par une ceinture de cuir; bien que traité d'une façon un peu différente, il porte le même costume que la plupart des autres donateurs que nous