

des marches de cet escalier Ouest oblige le visiteur, qui veut utiliser cette voie pour s'élever vers les groupes C et D, à employer cordes et échelles. En fait, il est infiniment plus pratique d'emprunter l'escalier Est qui dessert les groupes A et B, puis de s'engager dans la galerie déambulatoire creusée à hauteur de la tête du Buddha pour redescendre ensuite vers la partie supérieure intacte de l'escalier Ouest en direction du groupe C (voir fig. 3).

Le vestibule du sanctuaire C (fig. 4 a, b) mérite une mention particulière ; sa décoration peinte, simplement esquissée, nous donne des indications précises sur la technique des artisans de Bāmiyān. Quelques-unes des figures que l'on aperçoit encore au-dessus et à l'entour de la baie donnant accès au sanctuaire se réduisent à des silhouettes tracées avec la plus parfaite sûreté de main, sans qu'apparaisse le moindre repentir. L'ocre rouge domine dans le rendu des contours et l'indication du drapé, et il n'est fait aucun usage, nous avons eu l'occasion de le remarquer dans notre précédente étude, des patrons ou pochoirs qui sont d'un emploi si fréquent en Asie Centrale.

Au-dessus de la baie d'entrée figure un Buddha assis accosté de deux Bodhisattvas ; un moine bouddhique se tient près du Bodhisattva de gauche ; tourné de profil à droite, il paraît s'entretenir avec un donateur. A l'intérieur de la baie d'entrée se trouve un Buddha aux proportions élégantes ; à la voûte trois Buddhas assis ; plus à gauche, simplement esquissé, un *stūpa*. L'attention est particulièrement attirée par une rangée de Buddhas figurant à la partie gauche de la paroi qui forme le fond du vestibule et à la paroi latérale gauche. Les deux premiers Buddhas sont représentés de part et d'autre d'un petit *stupa* (fig. 4 a) ; au-dessous de ce *stūpa* se trouve un petit vase en forme de *lotā*, d'où sortent trois tiges de lotus ; deux de ces tiges sont infléchies et disposées symétriquement par rapport à la tige médiane. Le vase repose sur un lotus issant d'un bassin (?) d'où émergent trois éléphants adossés ; deux sont représentés de profil, le troisième de face (la tête seule est visible) (fig. 4 b). Les autres Buddhas de cette rangée sont associés par deux et disposés de part et d'autre de *stūpa* de grandes dimensions. Remarquons toutefois qu'un seul Buddha figure à la gauche du premier grand *stūpa*.

*Groupe C. Sanctuaire.* — Une faible partie de la décoration peinte de ce sanctuaire subsiste encore ; elle comprenait originairement la représentation d'un dais-parasol ornant la calotte de la coupole, et, immédiatement au-dessous