

une série de Buddhas en marche. La décoration, mieux conservée, d'une grotte de Sim-Sim (Turkestan chinois) nous montre un dispositif analogue (1). Les Buddhas du sanctuaire C sont engoncés dans de grands manteaux bruns dont la teinte sombre met en valeur des mains délicatement traitées. Les visages sont détruits ; les corps, représentés de trois quarts ou de face, s'inscrivent dans de grandes auréoles ovales. Les auréoles sont disposées irrégulièrement et recouvrent partiellement des colonnettes reposant sur des bases bulboïdes. Les pieds des Buddhas se placent sur des lotus, et on peut apercevoir, se détachant sur une bande sombre, une décoration de guirlandes enrubannées et de délicates fleurettes stylisées. Un rappel de ces représentations nous apparaît à Kūmtura dans le Turkestan chinois sous la forme de petits ornements affectant l'aspect d'un double crochet enrubanné (2) (voir fig. 5 a). Bāmiyān apparaît indiscutablement antérieur à Sim-Sim (3) où les formes et les drapés sont cursifs et figiolés, et non point construits. A Sim-Sim les colonnettes ont disparu, et les Buddhas sont séparés les uns des autres par des bandes verticales ornées d'un perlé ; ce dispositif représente manifestement un traitement aberrant des colonnettes observées à Bāmiyān (voir fig. 5, 6).

*Groupe C. Salle de réunion.* — La niche ménagée dans le fond de la salle de réunion était occupée par un Buddha assis (fig. 7, trou d'encastrement et traces de nimbe) vraisemblablement assisté de deux Bodhisattvas. Immédiatement au-dessus de la niche figuraient des représentations peintes de génies porteurs de couronnes : l'une des couronnes est visible (fig. 7, à gauche par rapport au spectateur, immédiatement au-dessus de la niche).

Des personnages traités en relief, appliqués contre des auréoles et des nimbes peints, constituaient la décoration du pourtour de cette grotte.

Un bandeau, d'un relief accentué, délimite une nouvelle zone ; ce bandeau comporte un décor peint, figurant des abouts de solives pourvus chacun d'une tête de lion. La zone à laquelle nous avons fait allusion était richement décorée ; tout le décor en relief a disparu ; mais, dans les parties peintes restées intactes,

(1) A. VON LE COQ, *Von Land und Leuten in Ost Turkistan, Berichte und Abenteuer der IV Deutschen Turfan-Expedition*, Leipzig, 1928, *Tafel* 25 et p. 115.

(2) A. VON LE COQ, *Auf Hellas Spuren in Ost Turkistan, Berichte und Abenteuer der II und III Deutschen Turfan-Expedition*, Leipzig, 1926, p. 106.

(3) A. VON LE COQ, *Von Land und Leuten*, *Tafel* 25 et p. 115.