

auréoles et nimbes marquent l'emplacement jadis occupé par des images modelées de Buddhas ou de Bodhisattvas. On relève encore dans l'espace compris entre les auréoles la présence de détails décoratifs déjà signalés, guirlandes, fleurs et, immédiatement au-dessus de la niche, un donateur agenouillé; ce personnage est vêtu d'une longue tunique blanche serrée à la taille et pourvue de double revers (fig. 7, partie marquée d'une +). Au-dessus de cette décoration peinte apparaissent, modelées en léger relief, des draperies plissées d'où surgissaient des personnages nimbés également représentés en léger relief; tous les bustes sont détruits, mais on aperçoit les nimbes, les trous d'encastrement des goujons qui fixaient les bustes (fig. 8, emplacement marqué d'une +).

La coupole proprement dite comporte tout d'abord une série d'arcatures de formes variées, surmontées de vases enrubannés; les arcs sont posés sur des pilastres jumelés dont le fût s'orne d'une décoration peinte (feuilles stylisées de laurier). Chacune de ces arcatures abritait trois personnages, un Buddha auréolé et nimbé et deux Bodhisattvas nimbés (fig. 9). Cet ensemble rappelle nettement certains éléments de la statuaire et de l'architecture de Haḍḍa (près de Jelālābād, fouilles de M. J. Barthoux) et se réfère à des antécédents classiques. Les zones libres sont ornées, au-dessus des arcs, d'un décor de fleurs d'hélianthe, et, sous les arcs, de fleurs et de fleurettes stylisées. La calotte de la coupole était entièrement peinte; on aperçoit, çà et là, des fragments de nimbes et d'auréoles.

*Groupe de grottes D.* — Le groupe de grottes D comprenait originairement un vestibule, un sanctuaire et une cellule reliée au vestibule par un couloir. Un effondrement de la falaise a privé le sanctuaire de sa communication avec la cellule qui se trouve complètement isolée. M. Carl a pu y accéder en partant du vestibule du sanctuaire C et en descendant le long d'une échelle de corde jusqu'à l'ouverture (fig. 2). Cette cellule ne présente aucune particularité intéressante.

Le vestibule du sanctuaire D était orné d'une décoration peinte actuellement fort endommagée. Cette décoration consistait en une série de figures de Buddhas, représentées sur les parois latérales et sur la paroi du fond. Au plafond apparaît une décoration peinte en fort mauvais état (fig. 10). Dans l'espace compris entre des fausses poutres assez grossièrement simulées et des fausses solives couvertes d'un décor de palmettes, figure toute une série de médail-