

lons associés par deux et reliés entre eux par des bandes à bordure en perlé traversant les fausses solives (fig. 10). Dans ces premiers médaillons sont inscrites des têtes de sanglier d'un traitement très stylisé, représentées de profil à droite et de profil à gauche (D. 7 et D. 8). Notons là de très fortes influences sassanides, et rappelons qu'à l'époque de Bahram II (1) (273-296 ap. J.-C.) nous voyons apparaître sur les monnaies le prince héritier et la reine portant des coiffures à tête de sanglier (fig. XII, c) (2).

La rangée suivante est formée de médaillons à fleurs de lotus très stylisées. Il ne subsistait de la troisième rangée qu'un seul médaillon, d'ailleurs fort beau, représentant deux oiseaux figurés de profil à droite et de profil à gauche, celui qui est représenté de profil à gauche étant partiellement dissimulé par celui qui est de profil à droite. Ces deux oiseaux, vraisemblablement des pigeons, retournent leurs têtes, qui sont

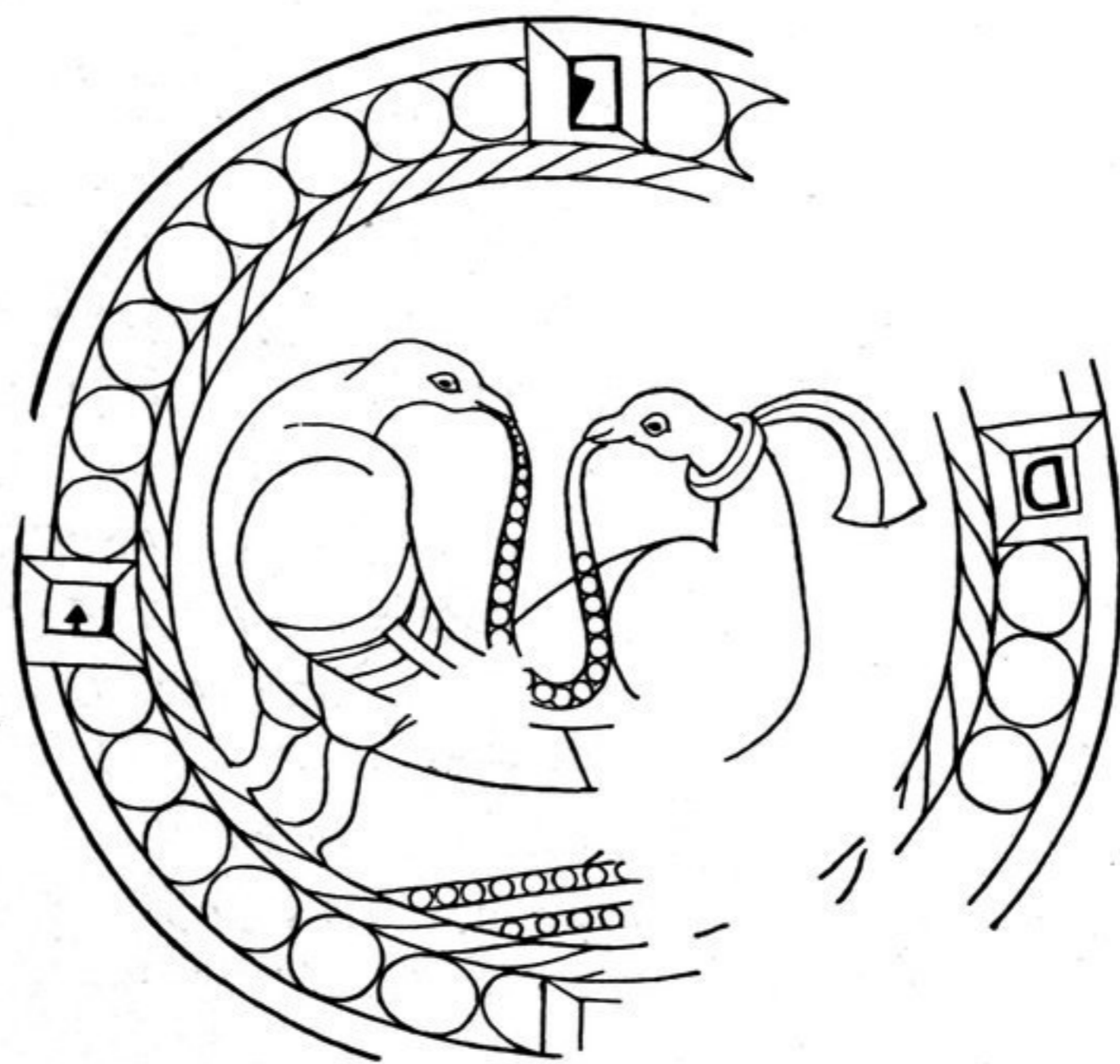


FIG. I. — Sanctuaire D. Médaillon (D. 12), (plafond du vestibule).

affrontées ; ils tiennent dans leur bec un collier de perles. Ce motif extrêmement harmonieux nous livre l'un des thèmes les plus classiques de l'art sassanide (D. 12 et fig. I). L'état de ces peintures, exposées aux intempéries, était tel (voir fig. 10) que nous ne pûmes songer à les maintenir en place, et nous dûmes nous résoudre à enlever celles qui pouvaient encore être sauvées (D. 6 à D. 12).

*Sanctuaire du groupe D.* — Cette grotte est sur plan octogonal, les panneaux de l'octogone ayant une obliquité marquée. Dans chacun des panneaux, à l'exception, bien entendu, de celui où est pratiquée la baie d'entrée, se trouvent des niches ; chacune d'elles abritait originairement un Buddha assis qui

(1) J. DE MORGAN, *Manuel de Numismatique orientale de l'antiquité et du moyen âge*, fig. 382, III et IV.

(2) Ces médaillons à tête de sanglier apparaissent sur les vêtements du roi figurant dans les scènes de chasse (bas-reliefs du Tāq-i-Bostān). SHIN AOYAMA, *Sculptures of Tāk-i-Bustān in Persia, The Bijutsu Kenkiū*, III, Pl. III. Détail du bas-relief de la paroi gauche. — Les têtes D. 7 et D. 8 sont reproduites sur notre pl. 84 (fig. 101 et 102).