

était fixé à la paroi du fond par un ou deux goujons de bois dont les trous d'encastrement sont encore visibles. La partie du fond de la niche qui n'était pas occupée par le Buddha avait également reçu une ornementation peinte, dont il subsiste encore quelques éléments. Au-dessus de ces niches court un bandeau pourvu d'une décoration de rinceaux. A l'intérieur de chacun de ces rinceaux s'inscrivait, plaqué contre un nimbe et une auréole en léger relief, un petit Buddha assis, délicatement modelé, ainsi qu'en témoignent quelques fragments qui subsistent çà et là. La partie inférieure du bandeau avait reçu une décoration peinte, représentant des arbres aux troncs et aux branches rougeâtres, qui abritaient des Buddhas peints sur les panneaux obliques.

Le plan octogonal s'interrompt au-dessus du bandeau pour faire place à un dispositif à seize panneaux limités à la partie supérieure par un double bandeau en encorbellement. Une ceinture d'arcatures trilobées orne cette zone. Ces arcatures sont d'un modèle assez voisin de celles que nous verrons dans le groupe des grottes F. Il convient cependant de noter que, dans le cas qui nous occupe, les arcatures sont moins rapprochées l'une de l'autre et que nous trouvons comme pièce de raccord les *Kīrti-mukha* dont nous reverrons des exemples dans les grottes I, II et XI. Deux bustes de donateurs, malheureusement dépourvus de têtes, subsistent encore au-dessus d'un *Kīrti-mukha* à peu près intact (*Antiquités bouddhiques*, Pl. XXXV, b). Les arcatures trilobées abritaient des Buddhas assis dont l'emplacement est encore marqué par les nimbes, les auréoles, et les trous d'encastrement des goujons qui les fixaient au mur. La double corniche en encorbellement présentait à la partie inférieure une ornementation composée de petits médaillons, pourvus d'une bordure circulaire en perlé, à l'intérieur desquels était inscrit un petit Bouddha assis, nimbé et auréolé (fig. 11). La partie supérieure du double bandeau porte une bordure de rinceaux, qui marque le passage au plan circulaire. Cette zone circulaire est limitée à la partie supérieure par une triple corniche en encorbellement; la zone qui s'étend immédiatement au-dessous de cette corniche est ornée de frontons coupés, encore pourvus de place en place d'une délicate bordure de rinceaux (fig. 12 et fig. 13). Entre les rampants des frontons coupés s'inséraient des statues modelées de Buddhas assis, fixées au moyen d'un goujon de bois contre des auréoles et des nimbes traités en très léger relief. Le plafond de cette grotte a déjà été publié (*Antiquités bouddhiques*, pl. XXXVII, b); mais des détails extrê-