

mement importants de son ornementation avaient échappé au premier examen. On distingue tout d'abord huit fausses poutres assemblées par deux à angle droit (fig. 13). Les zones comprises à l'extérieur de chacun de ces éléments jumelés affectent la forme générale d'une croix. A la partie centrale figure un octogone, et aux quatre coins du pseudo-assemblage se trouvaient quatre pièces de raccord : l'une d'elles a disparu, les trois autres sont gravement endommagées, ce qui nous a incité à procéder à l'enlèvement de deux d'entre elles (fig. 14, 15, D. 3, D. 4), la quatrième est restée en place (fig. 16) ; ce sont des masques d'homme moustachus et barbus, coiffés de bonnets de forme conique. Ces figures portent la marque très nette d'influences iraniennes : le traitement des yeux, la construction solide du visage, le tracé schématique de la barbe, non point annelée, mais ondée, en témoignent. Sur la face verticale externe des assemblages figuraient des frises d'oiseaux passants : quelques-uns se trouvaient encore en place, et on peut également les apercevoir en bordure du mascarón représenté sur nos figures 15 et 100. A la ligne d'insertion des fausses poutres dans la corniche apparaissaient des *Kīrti-mukha* d'apparence plus bestiale et plus grimaçante que ceux que nous avons vus entre les arcatures de cette même grotte (D. 1, D. 2). Toutes ces pièces ont été détruites, à l'exception de trois d'entre elles. A l'intérieur de chaque assemblage de fausses poutres se trouve un hexagone qui devait contenir un Buddha assis (fig. 13). Les zones libres comprises entre la partie extérieure des hexagones, l'angle droit formé par la face interne de l'assemblage et le bord supérieur de la corniche sont occupées par un remplissage décoratif de losanges et de triangles en tout point semblables à ceux qui composent la partie interstitielle de la décoration de la coupole de la grotte XI. Ce premier essai décoratif nous montre nettement que le sanctuaire D est antérieur à la grotte XI et aux grottes avoisinant le Buddha de 53 mètres.

*Peintures de la niche du plus petit des Buddhas assis.*

*Groupe de grottes I.*

Cette niche présente une décoration peinte dont nous avons déjà signalé l'intérêt (*Antiquités bouddhiques*, p. 26 et pl. XXVIII). Une tour, édiflée dans la niche même, nous a permis d'examiner dans le détail les personnages disposés