



②

une partie de la réserve de grains du gouvernement, aussi sa décoration est-elle considérablement encrassée et il nous a fallu, pour l'étudier, procéder à un nettoyage partiel (fig. 39).

Dans l'ensemble le programme décoratif ne diffère pas sensiblement de celui que nous avons eu l'occasion d'examiner dans la grotte I. Les pièces de raccord de la première rangée d'arcatures (*Kirti-mukha*) de cette grotte XI sont cependant d'un type moins élaboré que les pièces correspondantes de la grotte I : la figure 40 nous montre une face bouffie et débonnaire. A la deuxième rangée d'arcatures apparaît le décor de balustrade auquel nous avons déjà fait allusion (fig. 41). La décoration de la calotte subsiste partiellement (fig. 39). Elle constituait un ensemble du plus grand intérêt que M. Carl s'est efforcé de restituer (fig. VI). On ne distingue à première vue, tant la décoration est encrassée (fig. 39), qu'une série d'hexagones aux côtés formés d'une moulure en fort relief, soulignée d'un perlé ; ces hexagones contenaient des petits Buddhas assis, nimbés et auréolés, qui ont été l'objet d'une destruction systématique ; on reconnaît encore les zones où les statuettes adhéraient à la paroi et on retrouve des traces de nimbes et d'auréoles. Un nettoyage suivi d'un examen plus attentif révéla d'autres éléments décoratifs. En fait, les hexagones ne sont que partie d'un dispositif affectant la forme d'une étoile incomplète à trois branches supérieures nettement formées. Les détails qui, à première vue, paraissent constituer la branche inférieure droite et la branche inférieure gauche de cette étoile se trouvent être, en réalité, la branche supérieure droite et la branche supérieure gauche de deux demi-étoiles arrêtées à la moulure limitant la décoration de la calotte. Ce curieux décor interstitiel est uniquement composé de triangles et de losanges. Dans le losange qui forme la branche supérieure de cette étoile incomplète se trouve inscrite une figure curieuse (fig. 42), imberbe, coiffée d'un long bonnet conique. L'ornement central était un octogone à moulure et perlé, pourvu d'un Buddha assis, nimbé et auréolé. Cet octogone est inscrit dans une étoile à huit pointes (1). Les autres grottes à coupoles, voisines du grand Buddha, avaient vraisemblablement reçu une décoration semblable à celle qui subsiste encore dans la grotte XI.

(1) Il convient de remarquer que la décoration du plafond de la galerie du temple d'Atargatis) à Baalbek rappelle, sans qu'il y ait toutefois identité, cette ornementation de Bāmiyān.