

lacées qui rappelle l'ornementation de la contre-marche du *stūpa* de la grotte G (voir p. 37). Les arcatures abritaient des Buddhas assis, inscrits dans des nimbes-auréoles d'un relief très peu accentué ; ces Buddhas étaient fixés au mur par des goujons de bois. Aux écoinçons figuraient des personnages modelés (Bodhisattvas ou donateurs) ; de belles fleurs de lotus d'un traitement très stylisé étaient peintes de chaque côté de la tête de ces personnages. La calotte de la coupole avait reçu, fait important à noter, une décoration entièrement peinte ; car on aperçoit, de place en place, des auréoles, des nimbes et des arcatures, détails que nous avons déjà relevés en étudiant la salle de réunion du groupe C ; de telle sorte que le sanctuaire du groupe F rappelle, d'une part, par sa décoration peinte les grottes-sanctuaires voisines du Buddha de 35 mètres, et, d'autre part, par sa ceinture d'arcatures, les sanctuaires proches du grand Buddha de 53 mètres ; donnant ainsi une illustration très nette de ce style de transition dont le sanctuaire D nous avait déjà fourni un exemple.

La salle de réunion du groupe F (voir plan, fig. VII) ne présente aucun intérêt ; la dernière grotte, une cellule quadrangulaire, est reliée au vestibule du sanctuaire par un couloir voûté, et cette cellule prend jour sur la falaise par un petit vestibule possédant une ouverture également voûtée. La cellule est pourvue d'un plafond à fausses poutres en encorbellement (*Laternendecke*) couvert d'une minuscule coupole (1). Toute la poutraison avait reçu une décoration de petits Buddhas miniaturés (fig. 46). La face interne du linteau porte des traces de peinture ; on discerne, avec beaucoup de peine, un Buddha en *nirvāṇa* et quelques figures, partiellement visibles, près de la tête du Buddha.

*Grotte II.* — Cette grotte-grenier avait, jusqu'à présent, échappé à toute investigation ; elle ne nous a malheureusement rien révélé d'original ; elle appartient, en effet, au type de grottes déjà étudié (grottes I et XI), mais sa décoration est en fort mauvais état. Le relevé (fig. III) fournit quelques indications relatives à ses dimensions.

*Grotte IV et grotte V.* — Bien que gravement endommagée, la décoration de la grotte V nous a révélé bon nombre de détails intéressants. Son plan est rectangulaire, son plafond à fausses poutres en encorbellement (*Laternendecke*). La grotte communique avec la grotte IV. Deux niches sont ménagées,

(1) Au sujet du plafond à fausses poutres, voir *Antiquités bouddhiques de Bāmiyān*, p. 58-60.