

venons de décrire est semblablement orné de pièces de forme parallélogrammatique, ornées d'un décor assez lourd de rinceaux composites (fig. 47-48) à double involution (G. B. 19 à G. B. 26). La face interne des fausses poutres porte une frise de canards passants semblable à celle que nous avons déjà eu l'occasion de décrire.

La grotte IV voûtée en coupole et dépourvue d'ornements ne présente aucun intérêt (voir fig. III).

*Groupe de grottes XII.* — Ces grottes sont situées à l'Ouest de la niche qui abrite le Buddha de 53 mètres ; elles ne sont pas sur le même plan, mais légèrement en retrait. C'est immédiatement au-dessous de ce groupe XII que se trouve la grotte où nous avons relevé l'inscription tracée par Masson. Le conglomérat qui forme cette partie de la falaise, s'il se laisse creuser plus facilement, présente infiniment moins de résistance à l'écrasement. La figure 49 montre très nettement des traces d'inclusions pierreuses dans la masse terreuse ; on peut également apercevoir un bloc énorme masquant l'entrée d'une grotte. Ce bloc représente la partie écroulée d'un plafond à fausses poutres en encorbellement, de tous points semblable à celui que nous avons publié dans les *Antiquités bouddhiques* (pl. XXXVI).

Nous pûmes accéder à cet ensemble de grottes XII par l'ouverture visible sur la figure 50. On pénètre tout d'abord dans un étroit couloir voûté qui aboutit au vestibule de la salle de réunion, sur les parois de laquelle on ne relève aucune trace de décoration peinte ou modelée ; on accède ensuite au sanctuaire (voir fig. 51 et fig. VIII), vaste niche trilobée qui prend jour directement sur la falaise. Cette niche abritait un Buddha assis qui a été l'objet d'une destruction totale ; la position seule des goujons qui fixaient la statue à la paroi peut donner une idée de ses dimensions et de son contour. La voûte et ses ressauts portent des traces d'une décoration peinte, littéralement « usée » par les vents chargés de sable qui sévissent pendant une partie de l'année. A la clef de voûte, deux Bodhisattvas sont encore visibles, et cinq Buddhas sur chacun des ressauts. La dernière grotte, située tout à fait au fond, est une petite salle ronde voûtée en coupole (fig. VIII) ; cette pièce était entièrement décorée, coupole comprise, de petits Buddhas assis, soigneusement miniaturés. De petites plaques de torchis ont été utilisées par les iconoclastes pour reboucher les trous creusés par le pic qui s'est systématiquement attaqué aux faces des Buddhas.