

de dégagement. Le petit mur orné de peintures représentait, nous nous en rendîmes compte plus tard, la face Est du soubassement carré d'un petit *stūpa* érigé au centre de la grotte. Notre galerie était limitée à droite par une paroi rocheuse parfaitement égalisée, qui n'était autre que le panneau latéral droit (par rapport au spectateur) de la grotte; nous avons, en outre, atteint le sol même de cette grotte. Les objets dégagés, la plupart en terre recouverte d'un léger enduit de mortier de chaux ou de plâtre, faisaient partie intégrante de la décoration de ce sanctuaire; c'est d'ailleurs miracle que des modelages aussi fragiles aient pu résister à la destruction par écrasement de la grotte qui les abritait. Il est de toute évidence que la matière employée ne se prête pas à ce fini d'exécution qui caractérise les stucs de Haḍḍa; mais certaines pièces n'en sont pas moins empreintes d'une vigoureuse originalité. Quelques têtes ou masques de barbares découverts au début de la fouille représentent des tentatives très nettes d'individualisation (B. 16, B. 17; fig. 72, fig. 73) qui s'opposent heureusement à la fadeur mièvre des *Budhas* stéréotypés. Nous retrouvons également les types hellénisants si fréquemment représentés dans l'iconographie de Haḍḍa (B. 19; fig. 75), avec le même traitement déjà très stylisé de la chevelure. Les têtes de *yakṣa*, grimaçantes sans excès, sont à la vérité plus douloureuses que menaçantes (B. 30; fig. 77). Il convient également de signaler la trouvaille, faite au cours de ce sondage, d'une admirable petite tête de *Bodhi-sattva* en bois sculpté (B. 29; fig. 76), d'une étonnante finesse d'exécution. Nous reviendrons d'ailleurs sur ce sujet en parlant des objets découverts pendant les travaux entrepris pour assurer le dégagement complet de la grotte; car nous dûmes, pour des raisons de sécurité, notre galerie non étayée présentant des risques sérieux d'écroulement, renoncer à ce mode de recherches. Il

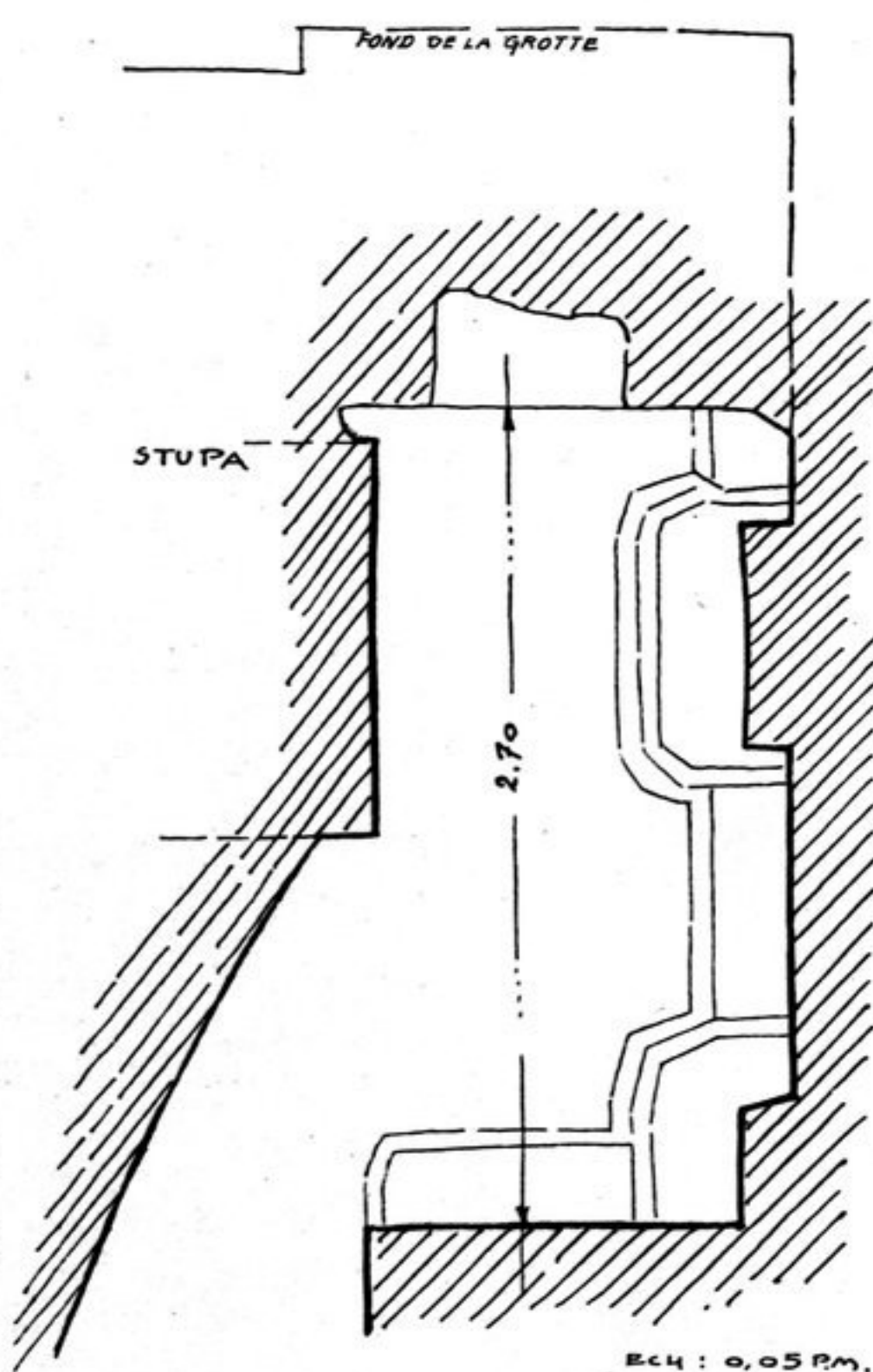


FIG. IX. — Grotte G.
État d'avancement des travaux au 16 juin 1930.