

par rapport au spectateur, se trouve un autre Buddha ; mais ici l'auréole et le nimbe sont traités en léger relief, de telle sorte que ce Buddha peint se détache nettement de la zone outremer clair qui constitue le fond de la composition. Le Buddha central était traité en haut-relief : c'était, comme nous en pouvons juger par les fragments retrouvés ainsi que par la statue mise au jour au cours de la même fouille (B. 49), un modelage comprenant le siège de lotus, le Buddha et l'auréole en relief, le tout solidement fixé à la paroi par des goujons de bois. Le siège de lotus paraissait supporté par une tige médiane flanquée de deux autres tiges traitées en léger relief et développant leurs rinceaux au-dessous du siège. En arrière se tenaient, dans une situation plus modeste, puisqu'ils étaient simplement peints, un Vajrapāṇi portant le chasse-mouches et le *vajra*, et un donateur, du type le plus classique, présentant un collier de perles ; puis apparaissaient en allant de la gauche à l'extrême-gauche dans un effacement progressif, le Buddha à l'auréole en relief, puis le Buddha peint. La décoration des arcs doubleaux comporte une bordure en perlé, et, sur la face externe de chaque voussure, des petits Buddhas assis se détachant sur un fond orange clair ; la face interne des voussures portait une ornementation extrêmement

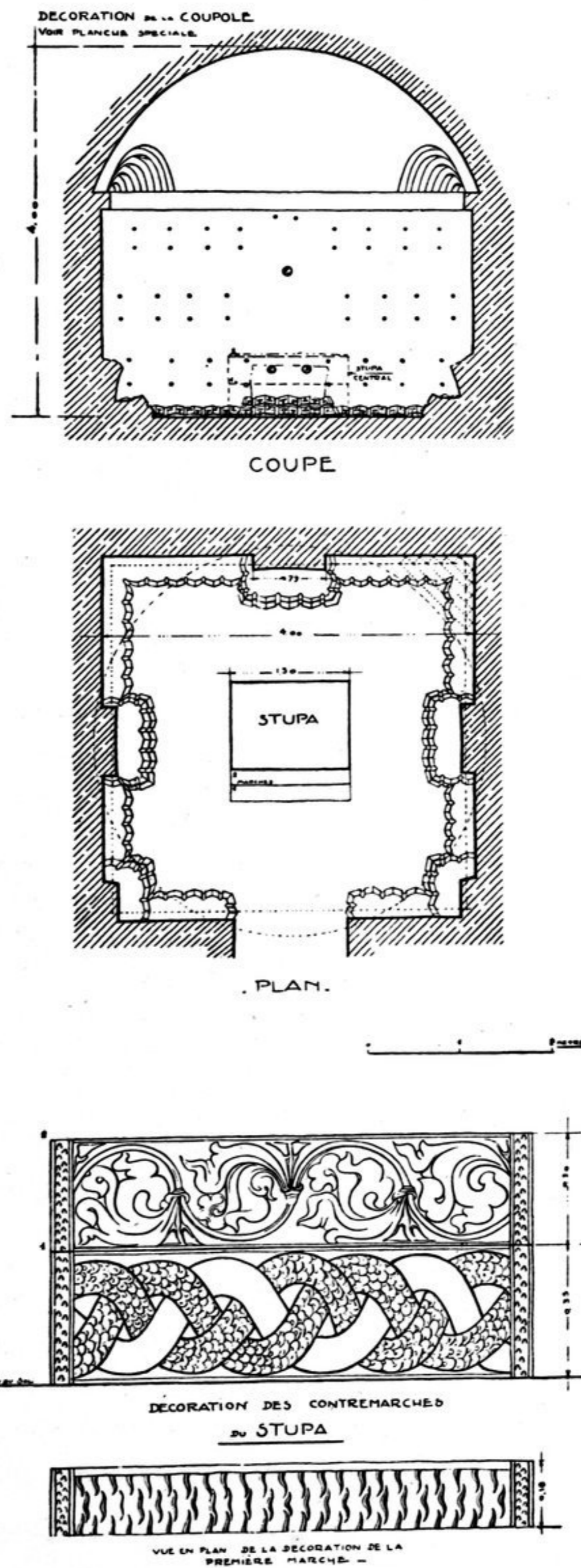


FIG. X. — Grotte G. Plan et coupe. Détails de l'ornementation du *stūpa*.