

délicate dont M. Carl a pu relever le détail (fig. G, Pl. XLIX). Le bandeau était orné de petits Buddhas assis, représentés les uns complètement drapés dans des manteaux monastiques d'un blanc légèrement bistré, les autres avec l'épaule droite nue ; les auréoles sont vertes, le fond orangé (fig. F, Pl. XLVIII) ; dans l'espace compris entre chaque Buddha figuraient des ornements en forme de boutons de lotus. Les n^{os} B. 71 et B. 72 proviennent de l'ornementation du bandeau.

Les travaux de dégagement de la grotte furent poussés activement jusqu'au 27 juin ; de nouveaux fragments de statues, de statuettes et de manuscrits furent mis au jour. Poursuivons, pour le moment, la description de la grotte. La destruction des peintures et de la décoration modelée s'accroissait encore au-dessous du bandeau que nous venons de décrire. Le panneau latéral droit (fig. 56) conservait encore quelques vestiges de la décoration peinte ; à savoir des auréoles entre lesquelles devaient être plaquées des statues modelées de Buddhas assis encadrées de beaux lotus stylisés (B. 73, B. 74). On apercevait nettement les deux trous d'encastrement des goujons de bois qui fixaient à la paroi chacune des statues ; il était ainsi facile de se rendre compte que le panneau du fond comportait trois rangées, et chaque rangée quatre Buddhas ; un grand Buddha debout occupait la partie médiane et était placé sur un lotus qui reposait lui-même sur un socle formé d'un assemblage d'éléments dont nous trouvons le détail sur la figure X. Cette statue, de grandes dimensions (2 mètres environ), était fixée à la paroi au moyen de trois goujons de bois ; celui de la partie inférieure droite était encore en place au moment du dégagement de la grotte (fig. 57). De chaque côté de la grande statue étaient disposées trois rangées de quatre Buddhas ; chacun d'eux étant fixé à la paroi par deux goujons de bois. La partie inférieure du corps de l'un de ces Buddhas, placé au troisième rang immédiatement à droite de la grande statue, fut retrouvée encore fixée à la paroi (fig. 57 ; B. 50). Une autre statue, celle d'un Buddha assis, les mains réunies en méditation, adhérait au panneau latéral gauche (1^{re} du troisième rang). Mis au jour en fin de journée (24 juin), ce Buddha fut dégagé par M. Bacquet dans le courant de la nuit, les goujons de bois qui retenaient la statue à la paroi ayant été sciés avec d'innombrables précautions (B. 49 ; fig. 79). Cette trouvaille nous a permis de préciser les dimensions des Buddhas constituant l'ornementation des parois de la grotte ; mais il nous fut impossible de fixer de façon pré-