

## QUATRIÈME PARTIE

### TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES DANS LA VALLÉE DE KAKRAK

La vallée de Kakrak, qui débouche dans celle de Bāmiyān au Sud-Est de la falaise des grands Buddhas, possède également des sanctuaires groupés autour d'un Buddha sculpté à même le roc. Les établissements bouddhiques de la vallée de Kakrak, signalés par le capitaine P. J. Maitland (1) qui donne à la vallée le nom du petit village de Saïdabad situé entre Shahr-i-Gholghola et Kakrak (fig. 60), le furent également par M. H. H. Hayden (depuis Sir H. Hayden) qui désigne Kakrak sous le nom de Chapdara (2) (vallée de gauche). Nous avons reproduit dans les *Antiquités bouddhiques de Bāmiyān* le Buddha de Kakrak (Pl. XIV, a, b) et fait allusion dans les termes suivants à l'existence dans cette vallée d'un sanctuaire décoré de peintures, visité par M. Godard en 1923 : « Quelques sanctuaires de ce groupe de Kakrak sont encore ornés de peintures en bon état de conservation. Ce décor peint se présente comme une sorte de marqueterie multicolore de petits médaillons circulaires, tangents les uns aux autres et couvrant entièrement la surface des murs (3). » Dans ce sanctuaire de Kakrak auquel il est fait allusion, les peintures, nous le verrons, étaient en assez bon état de conservation, mais recouvertes d'un enduit glaiseux, qui, les dissimulant partiellement, rendait impossible toute étude iconographique sérieuse.

(1) *The Rock-cut Caves of Bamian*, J. R. A. S. 1886. Pl. 10, p. 349.

(2) *Notes on some Monuments in Afghanistan*. Memoirs A. S. B., vol. II, n° 10.

(3) *Antiquités bouddhiques de Bāmiyān*, p. 35.